ანტონ I

ანტონ I (1720–1788 წ.წ.)– ერისკაცობაში თეიმურაზ ბაგრატიონი, ქართველი საეკლესიო და სახელმწიფო მოღვაწე, საქართველოს კათალიკოსი, მწერალი, მეცნიერი , ვახტანგ VI–ის ძმის მეფე იესესა და ერეკლე I–ის ასულის ელისაბედის ვაჟი.  
თეიმურაზი მამის გარდაცვალების შემდეგ (1727 წლიდან) იზრდებოდა თელავის სასახლეში თავის ბიძაშვილ ერეკლე I I –თან ერთად. მის აღზრდაში მონაწილეობდა დავითგარეჯის წინამძღვარი არქიმანდრიტი სპირიდონი. თეიმურაზმა მიიღო ფართო განათლება. მას დიდი საერო  
კარიერისთვის ამზადებდნენ. თუმცა ერთი შემთხვევის შემდეგ, მან ზურგი აქცია საერო მოღვაწეობას და ბერად აღიკვეცა:  
თეიმურაზი ქართლის თავადის გივი ამილახვრის ასულზე დანიშნეს, მაგრამ 1735 წელს თბილისში ლაშქრით შემოსულმა თამაზ–ხანმა (ნადირ–შაჰი) საცოლე წაართვა და გივი ამილახვარიც აიძულა დამორჩილებოდა მის ნებას. თავზარდაცემული თეიმურაზი ჯერ დავითგარეჯას შეეხიზნა, შემდეგ იმერეთს გადავიდა, ერთხანს რუსეთშიც იყო. 1738 წელს ბერად აღიკვეცა გელათის მონასტერში ანტონის სახელით.  
1744 წელს საქართელოს კათალიკოსად აირჩიეს. ანტონი შეუდგა ნიადაგშერყეული და შევიწროებული ქართული ეკლესიის გაძლიერებას. განსაკუთრებით გაააქტიურა ბრძლა სომეხ მონოფიზიტთა წინააღმდეგ. დაწერა ტრაქტატი – „მზასიტყვაობა“– მათ სამხილებლად. ანტონ კათალიკოსი აქტიურად იყო ჩართული საგანმანათლებლო საქმიანობაში.  
ანტონ I ევროპული ორიენტაციის მომხრე იყო და განსაკუთრებით დუახლოვდა თბილისში მყოფ კათოლიკე მისიონერებს. ამით ისარგებლა მისმა მოწინააღმდეგე ჯგუფმა, რომელსაც ზაქარია გაბაშვილი მეთაურობდა ანტონ I–ს გაკათოლიკება დასწამეს და „მწვალებლად“ აღიარეს.1755 წელს მცხეთის საეკლესიო კრებამ ანტონი კათალიკოსობიდან გადააყენა.  
1763 წელს ერეკლე მეფის სურვილის თანახმად, საეკლესიო კრებამ ანტონი კვლავ კათალიკოსად აირჩია.  
ანტონის უშუალო მონაწილეობით 1762–1763 წელს განახლდა ვახტანგ VI–სეული სტამბა. შემდეგ ეს სტამბა რეორგანიზდა „ახალ სტამბად“. ანტონი ზრუნავდა ქართველთა განათლებაზე, დააარსა ჯერ თბილისის და შემდეგ თელავის სემინარიები. ამ სემინარიებისთვის თავად დაწერა „ქართული ღრამმატიკა“(1753 წელს), მოგვიანებით გადაამუშავა გრამატიკა და მეორე რედაქცია გაამზადა– 1767 წელს.  
დიდი წვლილი მიუძღვის ფიზიკის ტერმინოლოგიის დადგენაში, ერთხანს ასწავლიდა კიდეც ფიზიკას სემინარიაში,. მის ლექციებს ერეკლე I I ესწრებოდა თურმე.  
ანტონ პირველს მდიდარი ფილოსოფიურ–თეოლოგიური მემკვიდრეობა დაუტოვებია. „წყობილსიტყვაობაში“ ქართული ფილოსოფიურ–თეოლოგიური აზრის განვითარებაა მიმოხილული . ენციკლოპედიური ხასიათისაა „სპეკალი“, რომელიც ფილოსოფოსთა (არისტოტელეს, პლატონის, იოანე დამასკელის და სხვათა) შეხედულებებს განიხილავს. არისტოტელესა და პორფირიოსის შეხედულებათა ახსნა–განმარტების მიზნით დაწერა „კატიღორია–სიმეტნე“. ანტონ I-ს ეკუთვნის „ღვთისმეტყველება“, „მარტირიკა“ (ჰაგიოგრაფუილ თხზულებათა კრებული). „სადღესასწაულოში“ შესულია ჰიმნოგრაფიის ნიმუშები, თავად ანტონის მიერ დაწერილი რამდენიმე ჰიმნიც. ანტონს ეკუთვნის ისტორიული ნაშრომები: „მოკლე ისტორია საქართველოსი“, „ქართველ მეფეთა შთამომავლობა“, თარგმნა კურციუსის „ისტორია ალექსანდრე მაკედონელისა“.  
ანტონ I შეეცადა საქართველოში დაემკვიდრებინა ე.წ. სამი სტილის თეორია, რომლის თანახმადაც, „მაღალ მატერიაზე“ „მაღალი სტილით“ უნდა ეწერათ, ისტორიული თხრობა „საშუალო სტილს“ მოითხოვდა, საყოფაცხოვრებო მოვლენები – „დაბალ სტილს“. თვით ანტონი უმეტესად „მაღალი სტილით“ წერდა.

ანტონ I ევროპული ორიენტაციის მომხრე იყო და განსაკუთრებით დაუახლოვდა თბილისში მყოფ კათოლიკე მისიონერებს ([კაპუცინელთა ორდენს](https://ka.wikipedia.org/w/index.php?title=%E1%83%99%E1%83%90%E1%83%9E%E1%83%A3%E1%83%AA%E1%83%98%E1%83%9C%E1%83%94%E1%83%9A%E1%83%97%E1%83%90_%E1%83%9D%E1%83%A0%E1%83%93%E1%83%94%E1%83%9C%E1%83%98&action=edit&redlink=1)). მათთან ერთად გეგმავდა ანტონი საგანმანათლებლო და რელიგიურ განახლებას, სტამბის აღდგენასა და მთარგმნელობითი სკოლის ჩამოყალიბებას. ანტონისა და კათოლიკე ბერების ახლო ურთიერთობით ისარგებლა მისმა მოწინააღმდეგე ჯგუფმა, რომელსაც კარის მოძღვარი ზაქარია გაბაშვილი მეთაურობდა; ანტონ I-ს გაკათოლიკება დასწამეს და "მწვალებლად" აღიარეს. გადმოცემით ანტონის გაკათოლიკება უნებლიეთ გასცა ვინმე თავადის ქალმა, რომლის სულიერი მამა კათოლიკოსი იყო. ამ ქალის ვინაობას წყაროები არ ასახელებენ, მაგრამ ერთხმად ყვებიან, რომ ეს თავადის ქალი მძიმე ავადმყოფობის დროს კათოლიკურ ლოცვებს კითხულობდა, რასაც შესწრებია [თეიმურაზ I-ის](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%97%E1%83%94%E1%83%98%E1%83%9B%E1%83%A3%E1%83%A0%E1%83%90%E1%83%96_I) ასული. ეს ფაქტი და ანტონის ერთად ჰყოფნა კაპუცინელ ბერებთან გამოიყენეს ზაქარია გაბაშვილმა და მისმა თანამოაზრეებმა ბრალდების წასაყენებლად. მცხეთის საგანგებო საეკლესიო კრებაზე [1755](https://ka.wikipedia.org/wiki/1755) ანტონი არ დაასწრეს, რათა სიტყვა არ მიეცათ მისი გამორჩეული განსწავლულების გამო, თუმცა კათოლიკოსი ამას ითხოვდა. მაშინ ანტონს ორჯერ ეწვიენ თეიმურაზისა და კრების მიერ წარგზავნილი ეპისკოპოსები. ანტონმა მათ პირდაპირ განუცხადა, რომ კათოლიკეა. მეფისა და კრების სახელით ეპისკოპოსები მას დაემუქრნენ და მოსთხოვეს მისი ახალი რწმენის უარყოფა, რაზედაც ანტონისგან უარი მიიღეს. ამის შეგეგად მცხეთის საგანგებო კრებამ ანტონი კათოლიკოსობიდან გადააყენა და ერთ-ერთ სოფელში გაუშვა, ხოლო მისი თანმხლები სამი ქართველ კათოლიკე სასულიერო პირი საჯაროდ დასაჯა. ამას მოჰყვა კათოლიკეთა დევნა 1755-1757 წლებში და განდევნა ქართლიდან.

[1756](https://ka.wikipedia.org/wiki/1756) ანტონ I [რუსეთს](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%A0%E1%83%A3%E1%83%A1%E1%83%94%E1%83%97%E1%83%98) გაემგზავრა, სადაც თავი იმართლა სინოდის წინაშე. [1757](https://ka.wikipedia.org/wiki/1757" \o "1757)-[1762](https://ka.wikipedia.org/wiki/1762) წლებში ვლადიმირის მთავარეპისკოპოსი იყო. [1763](https://ka.wikipedia.org/wiki/1763" \o "1763) წელს ერეკლე II-მ რუსეთიდან დააბრუნა იგი, ხოლო საეკლესიო კრებამ კვლავ აირჩია აღმოსავლეთ საქართველოს [კათოლიკოს-პატრიარქად](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%99%E1%83%90%E1%83%97%E1%83%9D%E1%83%9A%E1%83%98%E1%83%99%E1%83%9D%E1%83%A1-%E1%83%9E%E1%83%90%E1%83%A2%E1%83%A0%E1%83%98%E1%83%90%E1%83%A0%E1%83%A5%E1%83%98). მიუხედავად ყველაფრისა წიგნში "მიწყალეს" შესახებ, რომელიც ანტონმა საქართველოში ჩამოსვლამდე დაწერა, იგი ისევ რომის პაპის უპირატესობაზე საუბრობს. საგულისხმოა აგრეთვე ის გარემოება, რომ ანტონი ქართლში დაბრუნების შემდეგ ერეკლე II-ის პოლიტიკური გეზის გამო აღარ აჩენს არავითარ ღია ინტერესს კათოლიკეთა მიმართ და ცდილობს დაახლოებას რუსულ ეკლესიასთან, თუ არ ჩავთვლით მის ღია პროტესტს ერეკლე II-ის წინააღმდეგ 1775 წლის კათოლიკეთა დევნის დროს, რომელიც ანტონმა ამჯერად არა მარტომ გამოხატა, არამედ თავის სამღვდელოებას ერთად. თუმცა ამავე დროს ცნობილია მისი ფარული ურთიერთობა კაფუცინელებთან სიცოცხლის ბოლო წლებში. მისიონერები მათ მიერ ქართლიდან გაგზავნილ წერილებში იუწყებიან, რომ ანტონი კათოლიკედ გარდაიცვალა.

საქართველოში დაბრუნებისთანავე ანტონ I-მა განაგრძო ინტენსიური სახელმწიფო-საეკლესიო და სამეცნიერო-ლიტერატურული მოღვაწეობა. [1772](https://ka.wikipedia.org/wiki/1772" \o "1772) ერეკლე II-მ საგანგებო მისიით გაგზავნა რუსეთში, სადაც ანტონ I-ის უშუალო მონაწილეობით მომზადდა ნიადაგი [1783](https://ka.wikipedia.org/wiki/1783) წლის რუსეთ-საქართველოს ტრაქტატისათვის. მისი მეცადინეობის შედეგად [1762](https://ka.wikipedia.org/wiki/1762)-[1763](https://ka.wikipedia.org/wiki/1763) წლებში განახლდა ვახტანგ VI-ისეული სტამბა, [1782](https://ka.wikipedia.org/wiki/1782) წელს კი რეორგანიზებულ იქნა "ახალ სტამბად".

ანტონ I ყოველნაირად უწყობდა ხელს კალიგრაფიული სკოლების, ბიბლიოთეკების, თეატრის შექმნას, მხატვრობის, პოეზიისა და ხელოვნების სხვა დარგების განვითარებას; მკვიდრ ნიადაგზე დააყენა განათლების საქმე; ერეკლე II-ის დახმარებით თანდათან გარდაქმნა ნახევრად კერძო ეპარქიული დაბალი სასწავლებლები სახელმწიფო ტიპის სკოლებად, დიდი მონაწილეობა მიიღო ჯერ თბილისის ([1755](https://ka.wikipedia.org/wiki/1755)), შემდეგ კი თელავის ([1782](https://ka.wikipedia.org/wiki/1782)) სემინარიების დაარსებაში. ერეკლე II-თან ერთად შეიმუშავა სამი უმაღლესი სასწავლებლის დაარსების პროექტი (თბილისში, [გორსა](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%92%E1%83%9D%E1%83%A0%E1%83%98) და თელავში). მან თვითონვე მოჰკიდა ხელი სახელმძღვანელოების შედგენის საქმეს, ამ მიზნით გამოიყენა თავისი ორიგინალური და ნათარგმნი წიგნები "ქართული ღრამმატიკა" ([1753](https://ka.wikipedia.org/wiki/1753); მეორე, მოკლე რედაქცია - [1767](https://ka.wikipedia.org/wiki/1767)), სხვადასხვა ავტორის შრომები ლოგიკის, მეტაფიზიკის, ფიზიკის და სხვ. დარგებში. ამათან "ქართული ღრამმატიკა" პირველი სრული სასკოლო გრამატიკა და ქართული ენის პირველი გრამატიკაც არის, სადაც, მიუხედავად უცხო ენების გრამატიკათა გავლენისა და იმ შეცდომებისა, რომელთაც ანტონ I ვერ ასცდებოდა იმდროინდელი ენათმეცნიერული აზროვნების პირობებში, ავტორი განსაცვიფრებელი ენობრივი ინტუიციის წყალობით ამჩნევს და აღნუსხავს ქართული ენისათვის ნიშანდობლივ მნიშვნელოვან მორფოლოგიურ და სინტაქსურ თავისებურებებს (მაგ., სახელობითი და მოთხრობითი ბრუნვების ფუნქციები, აკუზატივის უქონლობა, ზმნის მრავალპირიანობა).

ფიზიკის პირველი ჩვენამდე მოღწეული ქართული სახელმძღვანელოა აგრეთვე ქ. ვოლფის ნაშრომის თარგმანი ("Φისიკა თეორეტიკებრი ვოლфიუსისა"), რომლითაც ანტონ I თვითონ ასწავლიდა ფიზიკას თბილისის სემინარიაში (მის ლექციებს ერეკლე II-ც ესწრებოდა). მას დიდი ღვაწლი მიუძღვის ფიზიკის ქართული ტერმინოლოგიის დადგენაში. თარგმანს დართული აქვს 246 კომენტარი, რომლებიდანაც ჩანს, რომ ანტონ I ღრმად იყო განსწავლული ბუნებისმეტყველებაშიც.

ანტონ I-მა მდიდარი ფილოსოფიურ-თეოლოგიური და ლიტერატურული მემკვიდრეობა დატოვა. მან მყარ მეცნიერულ ნიადაგზე დააყენა ფილოსოფიური აზროვნება საქართველოში, ხელი შეუწყო კლასიკური ხანის ტრადიციების აღორძინებას. მის დოგმატიკურ-პოლემიკურ თხზულებაში "მზამეტყველება" საეკლესიო საკითხებთან ერთად განხილულია ფილოსოფიური პრობლემატიკაც. "წყობილსიტყვაობაში" (50-60-იანი წწ.) ქართული ფილოსოფიური-თეოლოგიური აზრის განვითარების თვალსაზრისით [განხილულიარუსთაველის](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%A0%E1%83%A3%E1%83%A1%E1%83%97%E1%83%90%E1%83%95%E1%83%94%E1%83%9A%E1%83%98), [პეტრიწის](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%98%E1%83%9D%E1%83%90%E1%83%9C%E1%83%94_%E1%83%9E%E1%83%94%E1%83%A2%E1%83%A0%E1%83%98%E1%83%AC%E1%83%98), სარგის თმოგველის, ჩახრუხაძის, [სულხან-საბა ორბელიანის](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%9D%E1%83%A0%E1%83%91%E1%83%94%E1%83%9A%E1%83%98%E1%83%90%E1%83%9C%E1%83%98,_%E1%83%A1%E1%83%A3%E1%83%9A%E1%83%AE%E1%83%90%E1%83%9C-%E1%83%A1%E1%83%90%E1%83%91%E1%83%90) მემკვიდრეობა. თხზულების ერთ-ერთი თავი - "თჳს ქართუელთა სიბრძნის მოყუარეთა კაცთა მწიგნობართა" მოკლედ მიმოიხილავს ძველ ქართულ სასულიერო და საერო მწერლობას (ძირითადად XI-XVIII სს.). მის შვიდ ქვეთავში 40-მდე სასულიერო მწერლის მოღვაწეობაა განხილული. უკანასკნელი, VIII ქვეთავი საერო მწერლობას ეხება. თუმცა ანტონ I-ის ზოგი ცნობა არაზუსტია, ეს ნაშრომი, როგორც ქართული მწერლობის ისტორიული შექმნის პირველი ცდა, უაღრესად საყურადღებოა. საისტორიო ხასიათიაა "წყობილსიტყვაობის" V-VII თავები. ანტონ I-ის ენციკლოპედიურ ნაშრომში "სპეკალი" თავისებურად არის მორიგებული ეკლესია და "გარეშეთა", ე. ი. ფილოსოფოსთა, მოძღვრება; განხილულია [არისტოტელეს](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%90%E1%83%A0%E1%83%98%E1%83%A1%E1%83%A2%E1%83%9D%E1%83%A2%E1%83%94%E1%83%9A%E1%83%94), [პლატონის](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%9E%E1%83%9A%E1%83%90%E1%83%A2%E1%83%9D%E1%83%9C%E1%83%98), [ამონიოსის](https://ka.wikipedia.org/w/index.php?title=%E1%83%90%E1%83%9B%E1%83%9D%E1%83%9C%E1%83%98%E1%83%9D%E1%83%A1%E1%83%98&action=edit&redlink=1), [პორფირიოსის](https://ka.wikipedia.org/w/index.php?title=%E1%83%9E%E1%83%9D%E1%83%A0%E1%83%A4%E1%83%98%E1%83%A0%E1%83%98%E1%83%9D%E1%83%A1%E1%83%98&action=edit&redlink=1), გრიგოლ ნოსელის, იოანე დამასკელის, მაქსიმე აღმსარებლის, პროკლეს, პეტრიწის, ალბერტ დიდის და სხვების შეხედულებები. "კატიღორია-სიმეტნე", რომელიც ანტონ I-მა ლოგიკის სახელმძღვანელოდ გამოიყენა, დაწერილია არისტოტელესა და პორფირიოსის შეხედულებათა ახსნა-განმარტების მიზნით. ანტონ I-მა ქართულად თარგმნა და კომენტარები დაურთო პორფირიოსის, ბაუმაისტერის, ვოლფის, ლაიბნიცის, აგრეთვე მხითარ სებასტიელის, სვიმონ ჯულფელისა და სხვების ნაწარმოებებს.

ანტონ I-ის "ღვთისმეტყველება" (4 ტომად, დამთავრებულია [1779](https://ka.wikipedia.org/wiki/1779)) გადმოკეთებული უნდა იყოს ფრანგული საღვთისმეტყველო ენციკლოპედიიდან. ავტორს გვერდი აუვლია ყველა იმ საკითხებისათვის, რომლითაც კათოლიკობა მართლმადიდებლობისაგან განსხვავდება. ანტონ I-ის ორიგინალური ჰაგიოგრაფიულ თხზულებათა კრებული "მარტირიკა" წარმოადგენს "საკითხავებს" წმინდანთა დღესასწაულებზე. ამ თხზულებებს, გარდა ლიტურგიკული დანიშნულებისა, გარკვეული მხატვრული ღირებულებაც აქვს. მნიშვნელოვანია ანტონ I-ის ჰიმნოგრაფიული მემკვიდრეობა. ქართველი წმინდანებისადმი მიძღვნილ იამბიკოებში (ბევრი მათგანი შეტანილია ანტონ I-ის მიერ შედგენილ "სადღესასწაულოში") იგი ჰიმნოგრაფიისათვის დამახასიათებელ რელიგიურ თემატიკასთან ერთად ავითარებს სამოქალაქო მოტივებს, ეხმაურება თანამედროვეობის საჭირბოროტო საკითხებს. აღსანიშნავია ანტონ I-ის იამბიკოების გარკვეული ვერსიფიკაციული სიახლე (რითმიანი იამბიკოები). თხზავდა იამბიკური საზომისაგან განსხვავებულ ლექსებსაც. ანტონ I-მა წვლილი შეიტანა ქართული ორიგინალური ჰომილეტიკის განვითარებაშიც. მისი ქანდაკებები და ეპისტოლური მემკვიდრეობა გამოირჩევა მხატვრული ოატატობით. ანტონ I-ს ეკუთვნის აგრეთვე საყურადღებო ისტორიული ნაშრომები "მოკლე ისტორია საქართველოსი", "ქართველ მეფეთა შთამომავლობა", თარგმნა კურციუსის "ისტორია ალექსანდრე მაკედონელისა".

ანტონ I შეეცადა საქართველოში დაენერგა სამი სტილის თეორია, რომლის თანახმად "მაღალ მატერიაზე" "მაღალი სტილით" უნდა ეწერათ, ისტორიის თხრობა "საშუალო სტილს" მოითხოვდა, საყოფაცხოვრებო მოვლენები - "დაბალ სტილს". თვით ანტონ I მეტწილად "მაღალი სტილით" წერდა. მის თხზულებათა ენას იოანე პეტრიწის ენის დიდი გავლენა ეტყობა.

ჯერ კიდევ [1740](https://ka.wikipedia.org/wiki/1740)-იანი წლებიდან ანტონ I-მა აღზარდა მრავალი მოწაფე-მიმდევარი და შექმნა მთელი სკოლა, რომელმაც ღრმა კვალი დაამჩნია იმდროინდელ ქართული საზოგადოების ცხოვრებას, აზროვნებასა და მწერლობას. ამ სკოლის წარმომადგენლები იყვნენ [იონა გედევანიშვილი](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%92%E1%83%94%E1%83%93%E1%83%94%E1%83%95%E1%83%90%E1%83%9C%E1%83%98%E1%83%A8%E1%83%95%E1%83%98%E1%83%9A%E1%83%98,_%E1%83%98%E1%83%9D%E1%83%9C%E1%83%90), [ფილიპე ყაითმაზაშვილი](https://ka.wikipedia.org/w/index.php?title=%E1%83%A7%E1%83%90%E1%83%98%E1%83%97%E1%83%9B%E1%83%90%E1%83%96%E1%83%90%E1%83%A8%E1%83%95%E1%83%98%E1%83%9A%E1%83%98,_%E1%83%A4%E1%83%98%E1%83%9A%E1%83%98%E1%83%9E%E1%83%94&action=edit&redlink=1), [ამბროსი ნეკრესელი](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%90%E1%83%9B%E1%83%91%E1%83%A0%E1%83%9D%E1%83%A1%E1%83%98_%E1%83%9C%E1%83%94%E1%83%99%E1%83%A0%E1%83%94%E1%83%A1%E1%83%94%E1%83%9A%E1%83%98), [გაიოზ](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%92%E1%83%90%E1%83%98%E1%83%9D%E1%83%96_%E1%83%A0%E1%83%94%E1%83%A5%E1%83%A2%E1%83%9D%E1%83%A0%E1%83%98) და [დავით რექტორები](https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%93%E1%83%90%E1%83%95%E1%83%98%E1%83%97_%E1%83%A0%E1%83%94%E1%83%A5%E1%83%A2%E1%83%9D%E1%83%A0%E1%83%98) და მრავალი სხვა.