**მეხსიერების ფორმირება ერთიანი ქართული საბჭოთა იდენტობის შექმნისთვის**

იდენტობის კვლევა თანამედროვე სოციალურ და ჰუმანიტარულ მეცნიერებებში, ძალზე აქტუალურია, რომლის გამომწვევ მიზეზად სამართლიანად მიიჩნევენ გლობალიზაციასა და კულტურულ მრავალფეროვნებას. შესაბამისად, აქტუალურია ყოველი კულტურისთვის ინდივიდუალურობისა და უნიკალურობის დამტკიცება. რისი ყველაზე ეფექტური საშუალება არის იდენტობის განსაზღვრა.

იდენტობის ჩამოყალიბებაში დიდ როლს წარსული თამაშობს, რაც განაპირობებს მისი კვლევის აუცილებლობას.

 მეხსიერებას აქვს სოციალური ბუნება, იგი ცვალებადი და დინამიურია და იძლევა საინტერესო ინტერპრეტირებისა და რეპრეზენტაციის საშულებას წარსულის კვლევისა და იდენტობის განსაზღვრის პროცესში.

პ. ნორა, გამოყოფს 4 ტიპის მეხსიერების ადგილებს: 1. სიმბოლური არე მოიცავს სადღესასწაულო დღეებს და რიტუალებს, პილიგრიმობას, იუბილეებს და ა. შ. 2. ფუნქციური არე - სახელმძღვანელოები, ავტობიოგრაფიები და სხვ. 3. მონუმენტური არე \_ საფლავები, ნაგებობები და სხვა სახის ნივთიერი რეალობა და 4. ტოპოგრაფიული არე \_ არქივები, ბიბლიოთეკები და მუზეუმები.

მკვლევრის თეორიაზე დაყრდნობით, ქართული საბჭოთა კოლექტიური მეხსიერების პროდუქტები, როგორც ისტორიული, ისე მხატვრული ნარატივები, წარმოადგენენ იმ მთავარ არგუმენტებს, რომლებიც ფართო წარმოდგენას ქმნიან საბჭოთა იდენტობაზე, როგორც დასრულებულ პროცესზე.

იმისთვის რომ, მკაფიოდ წარმოგვედგინა ერთიანი საბჭოთა იდენტობის ფორმირების პოლიტიკა, პრობლემა განვიხილეთ ორი კუთხით: სოციალურ-პოლიტიკური და კულტურული. თუმცა, უნდა აღვნიშნოთ ისიც, რომ ერთიანი საბჭოთა იდენტობის საფუძველს წარმოადგენს მარქსიზმ\_ლენინიზმის თეორია და შესაბამისად, ისტორიული მატერიალიზმი, რომლთა მიხედვით, ისტორია არის კლასთა ბრძოლა. ისტორიის საფუძველს ქმნის საწარმოო ძალები, წარმოებითი ურთიერთობები, წარმოებითი ურთიერთობების ხასიათს საწარმოო ძალთა განვითარება განსაზღვრავს. ისტორია წარმოადგენს საზოგადოებრივ-ეკონომიკური ფორმაციების განვითარებასა და ცვლას. Mმარქსიზმი გამოყოფს 5 ფორმაციას: პირველყოფილი თემური წყობილება; მონათმფლობელური; ფეოდალური; კაპიტალისტური და სოციალისტური. ეს ის ძირითადი ეტაპებია, რომლებიც ადამიანთა საზოგადოებამ განვლო. ფორმაციათა ცვლა ხდება რევოლუციის გზით.

ერთიანი საბჭოთა იდენტობის ფორმირებას პოლიტიკური მეცნიერებების “ენაზე” შეიძლება, ვუწოდოთ სახელწიფოს ტრანსფორმაცია. საბჭოთა კავშირის ისტორია იქმნებოდა იმისთვის, რომ საბჭოთა სისტემის იდენტობის ლეგიტიმაცია მოეხდინათ. Pპარალელურად “იქმნებოდა” კოლექტიური მეხსიერება და იდენტობის მარკერები საბჭოთა კავშირში შემავალი ყველა ეროვნული, ეთნოგრაფიული და გეოგრაფიული ერთეულებისთვის.

საბჭოთა ისტორიოგრაფია წარმაოდგენდა საბჭოთა იდეოლოგიისა და პოლიტიკის ნაწილს, იგი იქმნებოდა სსრკ ჰომოგენიზაციისთვის, ხანგრძლივ პერსპექტივაზე გათვლით.

ქართული საბჭოთა კულტურა ერთი მთლიანი საბჭოთა კულტურის განუყოფელი ნაწილი იყო, შესაბამისად, ქართული საბჭოთა იდენტობა და მისი ფორმირება მჭიდროდ უკავშირდება ერთიანი საბჭოთა იდენტობის ფორმირებას.

წარმოდგენილი მასალა გამოხატავს ქართული საბჭოთა კოლექტიურ მეხსიერების პროდუქტს, როგორებიცაა პოლიტიკური ლიდერების, პროპაგანდისტების, საბჭოთა მასწავლებლების, საბჭოთა ისტორიკოსების, კოლმეურნეების, მუშების და სხვათა ნააზრევი. უნდა აღვნიშნოთ, რომ სწორედ ისინი ქმნიან საბჭოთა იდენტობას, აყალიბებენ რა საბჭოთა კოლექტიურ მეხსიერებას და ამ გზით, თავად ყალიბდებიან ახალ საბჭოთა ადამიანებად.

მაგალითად, 1954 წლის საქართველოს სსრ განათლების სამინისტროს პედაგოგიკურ მეცნიერებათა სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტის კრებული “ისტორიის სწავლების საკითხები სკოლაში,” წარმოდგენილია ქართველ საბჭოთა მეცნიერთა შრომები, რომელთა მთავარი აზრი დაკავშირებულია ისტორიის სწავლებასთან.

ერთგვარი სამოქმედო პროგრამის მსგავსად, მკაფიოდ არის განსაზღვრული, რომ “ისტორიული ფაქტები და მოვლენები უნდა გავაშუქოთ, როგორც ობიექტურად კანონზომიერი პროცესი, რომელიც მიმდინარეობს ობიექტური კანონების საფუძველზე. ისტორიული მოვლენები ისე უნდა იქნას ახსნილი და გაშუქებული, რომ ნათელი იყოს ის ძირითადი კანონები, რომელიც საფუძვლად უდევს სახელმწიფოს მოქმედებას, მთავრობის, პარტიის საქმიანობას.

მასწავლებელმა ყოველთვის უნდა მოიმარჯვოს სტალინის დებულებები საკითხის გასამყარებლად. სსრკ ისტორიის სწავლებისას სტალინის შრომა დიდად დაგვეხმარება \_ წერს ერთ-ერთი საბჭოთა მასწავლებელი.

ქართული საბჭოთა ისტორიის სახელმძღვანელოში ყველაზე დიდი მნიშვნელობა ენიჭებოდა რუსებისა და ქართველების მეგობრობას წარსულში. (ფილმები-გიორგი სააკაძე, წიგნი ფიცისა, დავიტ გურამიშვილი…)

საბჭოთა იდენტობის ფორმირებაში, კომუნისტური გაგებით, რომ ვთქვათ, კოლექტიური აღზრდის საქმეში, დიდი წვლილი შეჰქონდათ კლასგარეშე მუშაობის ყველაზე გავრცლებულ ორგანიზაციულ ფორმას \_ ისტორიის საგნობრივ წრეს. ასევე “მეხსიერების ადგილებად” თამამად შეიძლება, ჩავთვალოთ “ისტორიის საღამოები,” “ისტორიის ვიტრინა,” “ისტორიული ბიულეტენები,” “ისტორიული ჟურნალები.”

საბჭოთა სისტემას გააჩნდა თავისი სპეციფიკური მნემონიკა ანუ დამახსოვრების ხელოვნება. ე. ზერუბაველის მოსაზრების მიხედვით, ადამიანის მეხსიერების ყველაზე ნიშანდობლივი თავისებურება ის არის, რომ ჩვენ არსებითად სტრუქტურის არამქონე მოვლენათა სერიას მენტალურად ურთიერთდაკავშირებულ ისტორიულ ნარატივებად გარდავქმნით.

კოლექტიური მეხსიერება არის შერჩევითი და ხშირად დამახინჯებულიც, თუმცა, არა ყოველთვის ასეთი. საბჭოთა ადამიანები წარმატებით აშენებდნენ კომუნისტურ საზოგადოებას, ამიტომაც მათთვის უცხო იყო ყოველგვარი სახის რელიგია. საბჭოთა ადამიანისთვის მნიშვნელოვანია ათეიზმის პროპაგანდა.

კომუნისტი პროპაგანდისტები მარქსისტულ ათეიზმს, “განწყობის ფსიქოლოგიურ თეორიაზე” დაყრდნობით, ცდილობდნენ, მეცნიერული ახნა მოეძებნათ თავიანთი შეხედულებებისათვის, რომლებიც შეეხებოდა მორწმუნე ადამიანების გარდაქმნას საბჭოთა ადამიანებად.

საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების შემდეგ, სოციალისტური ყოფისა და კულტურის დანერგვასთან ერთად, თანდათანობით ფუძნდებოდა საბჭოთა ადამიანების ბრძოლასთან და შრომასთან დაკავშირებული დღესასწაულები, რომლებმაც ჩაანაცვლეს რელიგიური დღესასწაულები. გარდა იმისა, რომ საბჭოთა დღესასწაულები დიდ როლს ასრულებდა რელიგიის დაძლევის საქმეში, ისინი წარმოდგენდნენ ასევე “მეხსიერების ადგილებს”. მაგალითად შეიძლება მოვიტანოთ ჩაის დღე, მევენეხის დღე, ვაჭრობის მუშაკთა დღე, მედიცინის მუშაკთა დღე, მასწავლებლის დღე, მეშახტის დღე და ა.შ.

ქართული საბჭოთა იდენტობის მთავარი მარკერებია გერბი, დროშა, ჰიმნი და დედაქალაქი.

 სიმბოლური მნიშვნელობის ქართულ “მეხსიერების ადგილებს” წარმოდგენს საბჭოთა ლიტერატურა, თეატრი, კინო, პრესა, ლოზუნგები და დღესასწაულები. ისინი ნაშრომში დაწვრილებით არის წარმოდგენილი.

ქართული საბჭოთა იდენტობის ფორმირება დაკავშირებული იყო რთულ და მნიშვნელოვან პროცესთან. საბჭოთა ადამიანი ხანგრძლივი მოღვაწეობისა და შემოქმედების შედეგს წარმოადგენს. ჩვენი მიზანი გულისხმობდა თანამედროვე სამეცნიერო ნააზრევთა და საბჭოთა წარსულში დაგროვილი სხვადასხვა სახის ნარატივთა სინთეზურ განხილვას, რათა უკეთ შეგვესწავლა ჩვენი წარსული, კოლექტიური მეხსიერების ფორმირების მეშვეობით, რომელმაც, თავის მხრივ, განსაზღვრა ქართული საბჭოთა იდენტობა.

ისტორიკოსების ყურადღების ობიექტია მეხსიერება, როგორც ისტორიული ფენომენი. იმის გათვალისწინებით, რომ სოციალური, ისევე როგორც ინდივიდუალური მეხსიერება, სელქციურია, ჩვენ უნდა გავნსაზღვროთ სელექციის პრინციპები და ის, თუ როგორ განსხვავდება ეს პრინციპები ტერიტორიების, ამა თუ იმ ჯგუფის თუ დროის მიხედვით. ჩვენ უნდა ვიცოდეთ, როგორ და ვის მიერ ხდება მეხსიერების ფორმირება.

მეხსიერებას აქვს სოციალური ბუნება, იგი ცვალებადი და დინამიურია და იძლევა ინტერპრეტირებისა და რეპრეზენტაციის საშულებას კულტურული იდენტობის მიზანმიმართული ფორმირების პროცესში.

*ქართული საბჭოთა “მეხსიერების ადგილები”*

თანამედროვე ქართულ საზოგადოებაში საბჭოთა წარსულის შესახებ მეხსიერების არსებობას ადასტურებს მატერიალური თუ სულიერი კულტურის მრავალი ძეგლი, ნარატივი თუ სხვა სახის წყარო, რასაც პ. ნორა “მეხსიერების ადგილებს” უწოდებს. ქართული საბჭოთა კულტურა ერთი მთლიანი საბჭოთა კულტურის განუყოფელი ნაწილი იყო, შესაბამისად, ქართული საბჭოთა იდენტობა და მისი ფორმირება მჭიდროდ უკავშირდება ერთიანი საბჭოთა იდენტობის ფორმირებას. ხანგრძლივი ტრადიციის თანახმად, რომელსაც არაერთი ფილოსოფოსი თუU ფსიქოლოგი უჭერს მხარს, მეხსიერება სუბიექტური გამოცდილებაა და ის ეხმარება ინდივიდს ან საზოგადოებას საკუთარი იდენტობის ფორმირებაში, განასხვავებს რა მას დანარჩენებისგან. რაკი საბჭოთა იდეოლოგია გამორიცხავს ინდივიდუალიზმს და აღიარებს კოლექტივიზმს, ჩვენ შეგვიძლია, ამ განსაზღვრებას შემდეგნაირი ფორმულირება მივცეთ: კოლექტიური მეხსიერების მიზანმიმართული ფორმირებით საზოგადოება თვითიდენტიფიცირებას ახდენს.

გამოყენებული მასალა ავლენს ქართული საბჭოთა კოლექტიურ მეხსიერების თავისებურებებს. ესაა პოლიტიკური ლიდერების, პროპაგანდისტების, საბჭოთა მასწავლებლების, საბჭოთა ისტორიკოსების, კოლმეურნეების, მუშების და სხვათა ნააზრევი. უნდა აღვნიშნოთ, რომ სწორედ ისინი ქმნიდნენ საბჭოთა იდენტობას, აყალიბებდნენ რა საბჭოთა კოლექტიურ მეხსიერებას და ამ გზით, თავად ყალიბდებოდნენ ახალ საბჭოთა ადამიანებად.

Pპ. ნორას “მეხსიერების ადგილების” მიხედვით, საბჭოთა ნარატივები შეიძლება, პირობითად დავყოთ ორ განსხვავებულ ჯგუფად: ისტორიულად და მხატვრულად.

განვიხილოთ კომუნისტური პარტია, როგორც საბჭოთა კოლექტიური მეხსიერების ხატი (ერთგვარი საერთო იდეა, ცნება, რომელიც ურთიერთქმედებს სხვა ცნებებთან და იდეებთან). ვნახოთ, როგორ აისახა პარტიის, როგორც სოციალური მეხსიერების ხატის როლი ქართულ საბჭოთა ნარატივებში, დოკუმენტებსა თუ პუბლიცისტურ ლიტერატურაში.

1955 წლის გამომცემლობა “კომუნისტის” სტატიების კრებული “პროპაგანდისტული მუშაობის გამოცდილებიდან” ნათელ წარმოდგენას შეგვიქმნის იმაზე, თუ როგორ მიმდინარეობდა საბჭოთა იდენტობის ფორმირების პროცესი.

 “ჩვენს თვალუწვდენელ ქვეყანაში ზუსტად ხორციელდება ერების ნებაყოფლობითი კავშირი. სკკპ ლენინურ-სტალინურმა ეროვნულმა პოლიტიკამ ბრწყინვალედ გაიმარჯვა. ცარიზმი ერთმანეთს უსისინებდა მცირე ერებს, აწყობდა თათარ-სომეხთა ჟლეტას, ნერგავდა მათ შორის შურსა და მტრობას. მადლობა მშობლიურ კომუნისტურ პარტიას, რომელმაც ჩვენი ქვეყნის ყველა ხალხებს ერთმანეთი შეაყვარა, ერთ მტკიცე, ძმურ ოჯახად გაგვაერთიანა” (პროპაგანდისტული მუშაობის გამოცდილებიდან 1955: 55).

“კომუნისტური პარტიის როლი განუსაზღვრელი და ამოუწურავია საბჭოთა საზოგადოების, მისი იდენტობის ჩამოყალიბების პროცესში. “პარტია განუყოფელია ხალხისგან” (ბრეჟნევი 1977: 15).

1. საბჭოთა კავშირში არსებობდა კომუნისტური პარტიის ისტორიის შემსწავლელი წრეები, რომლებიც აერთიანებდა პროპაგანდისტებს. უზრუნველყოფდა მათ თეორიულ მომზადებას და მეთოდოლოგიური დახელოვნების საქმეს. კომუნისტური აღზრდა დიდად იყო დამოკიდებული პროპაგანდისტებსა და აგიტატორებზე, რომლებიც ძირითადად მასებისთვის მუშაობდნენ. მუდმივად ტარდებოდა ლექცია-სემინარები, ასევე კონფერენციები ისეთ თემებზე, როგორებიცაა “ჩინეთის სახალხო რესპუბლიკა;” “ჩაის პლანტაციის მოსავლიანობის ზრდის ბიოლოგიური საფუძვლები;” ”კრიტიკა და თვითკრიტიკა საბჭოთა საზოგადოების მამოძრავებლი ძალაა;” და ა.შ. “ეს რეფერატები და მათი წარმოდგენა საინტერესო და შინაარსიანი იყო, რადგან პროპაგანდისტები - ისტორიკოსები, ლიტერატორები, აგრონომები, ინჟინრები, ექიმები ერთობლივი ძალებით იკვლევენ საერთო-სამეურნეო ცხოვრების მშენებლობას” (პროპაგანდისტული მუშაობის გამოცდილებიდან 1955: 28).

პროპაგანდისტულ მუშაობაში დიდი როლი ენიჭებოდა პარტიულ ბიბლიოთეკას. ,,პარტიული ბიბლიოთეკის დარბაზებში მოწყობილი სტენდები, ვიტრინები, დიაგრამები და სხვა თვალსაჩინოებები კომუნისტებს უღვივებენ მარქსიზმ-ლენინიზმის დიადი მოძღვრების დაუფლებისადმი მისწრაფებას, უძლიერებენ წიგნის სიყვარულს. ყოველ კომუნისტს შეუძლია, მოითხოვოს მარქსის, ენგელსის, ლენინის, სტალინის ნაშრომები, ისტორიის თხზულებანი, ფილოსოფიის, ხელოვნების, ტექნიკის დარგებიდან, პარტიისა და მთვარობის დადგენილებანი, პოპულარული ბროშურები” (პროპაგანდისტული მუშაობის გამოცდილებიდან 1955: 30).

ცნობილია, რომ მეხსიერების ფორმირება მიზანმიმართული პროცესის შედეგია, ეს მიზნები კი კონკრეტული საზოგადოების კონკრეტული ინტერესებიდან გამომდინარეობს. საბჭოთა მეხსიერების ფორმირება კომუნისტური პოლიტიკის კონტექსტზეა დამოკიდებული. სწორედ ამიტომაც, დიდი მნიშვნელობა ენიჭებოდა ე.წ. პოლიტსკოლას, რომელიც შემდეგნაირად შეიძლება, დავახასიათოთ: მისი არსებობა აუცილებელია, რათა “სწრაფად ავამაღლოთ ხალხის კულტურა, გამოვზარდოთ ხალხური საბჭოთა კულტურის ინტელიგენციის კადრები, რომლებიც რწმენითა და სიმართლით გაუწევენ სამსახურს მუშებსა და გლეხებს, მათთან ერთად ააშენებენ სოციალიზმს” (პროპაგანდისტული მუშაობის გამოცდილებიდან 1955: 53).

Dამ მიზნის შესაბამისად, საბჭოთა საქართველო მოიფინა დაწყებითი, საშუალო და უმაღლესი სასწავლებლების ფართო ქსელით. “მომზადდა პირობები საყოველთაო საშუალო განათლების განსახორიცელებლად. წერა-კითხვის უცოდინარობა წარსულს ჩაბარდა. სასიხარულოა ის ფაქტი, რომ საბჭოთა ქვეყნის უმაღლეს სასწავლებლებში სტუდენტთა რიცხვი გაცილებით მეტია, ვიდრე დასავლეთის ევროპის ყველა ქვეყენაში ერთად” (პროპაგანდისტული მუშაობის გამოცდილებიდან 1955: 57).

საბჭოთა იდენტობის ჩამოყალიბებაში დიდი მნიშვნელობა ჰქონდა პარტიულ პრესას. არსებობს საბჭოთა ლოზუნგი, რომელიც კარგად გამოხატავს მის როლს: “იმისთვის, რომ მიმდინარე პოლიტიკის კურსში იყო, სისტემატურად უნდა კითხულობდე ჟურნალ-გაზეთებს.” ლენინის აზრით, საბჭოთა პრესა არა მარტო კოლექტიური პროპაგანდისტი და აგიტატორია, არამედ კოლექტიური ორგანიზატორიც. ამ საკითხთან დაკავშირებით, ნიშანდობლივია ი. პოტაპენკოს (ქართველი პროპაგანდისტი) რეფერატი თემაზე, “პრესა და პროპაგანდისტული მუშაობა.” პოტაპენკოს აზრით, პროპაგანდისტულ მუშაობაში დიდ როლს ასრულებენ ჟურნალ-გაზეთები: “კომუნისტი,” “პარტიინაია ჟიზნი,” “საქართველოს კომუნისტი,” “პრავდა” და სხვ. ამ პრესაში მოთავსებული მასალა საბჭოთა ადამიანს დიდად ეხმარება პოლიტიკური სწავლების განვითარებაში, რადგან ის მოვალეა, მუდამ იყოს მოვლენების კურსში, იცოდეს პარტიისა და მთავრობის გადაწყვეტილებათა შინაარსი და პოლიტიკური აზრი”.

პროპაგანდისტისთვის კიდევ ერთი აუცილებელი მოვალეობა იყო, მხატვრული ლიტერატურისა და თვალსაჩინოებების გამოყენება პოლიტიკურ საქმიანობაში. ლენინი და სტალინი მხატვრულ ლიტერატურას შემეცნებით და აღმზრდელობით მნიშვნელობას ანიჭებდნენ და იყენებდნენ, როგორც მახვილ იდეოლოგიურ იარაღს პოლიტიკურ ბრძოლაში. სწორედ ამიტომ, “მარქსის, ენგელსის, ლენინის, სტალინის, რადიშჩევის, ნეკრასოვის, სალტიკოვ-შჩედრინის, გორკის, დ. ჭონქაძის და სხვათა სახელმძღვანელო მითითებანი, მათი ცხოვრებისა და მოღვაწეობის შესწავლა პროპაგნადისტის აღზრდისა და ჩამოყალიბების უმნიშვნელოვანი პირობაა.

 ახლა შევეხოთ წარსულისა და ისტორიის ორგანიზებასთან დაკავშირებულ საკითხებს. თვალყური მივადევნოთ, როგორ ვითარდება სიტუაცია ამ სფეროში. წინასწარ შეიძლება მხოლოდ ის ვთქვათ, თუ როგორ ხდება წარსულიდან დასამახსოვრებელი ინფორმაციის შერჩევა და ინტერპრეტაცია. პ. ნორას აზრით, წარსულის ხსოვნა აწმყო იდენტობას განსაზღვრავს. ცხადია, საბჭოთა სისტემას ჭირდებოდა თავისი ისტორიისა და წარსულის შექმნა აწმყოში ლეგიტიმაციისათვის. ამიტომ საბჭოთა საქართველოში დაიწყეს ინტენსიური მუშაობა ამ პრობლემის გადაჭრისთვის. საბჭოთა ისტორიკოსებმა გააჩაღეს “სხვების მეხსიერების” ჩამოყალიბება. პ. ბერკის სიტყვებით რომ ვთქვათ, ისტორიკოსების შემოქმედება სულაც არ წარმოადგენს დამახსოვრების უწყინარ აქტს, ის სხვების მეხსიერების ჩამოყალიბების მცდელობაა.

Gგანვიხილოთ 1954 წლის საქართველოს სსრ განათლების სამინისტროს პედაგოგიკურ მეცნიერებათა სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტის კრებული “ისტორიის სწავლების საკითხები სკოლაში.”

ამ კრებულში წარმოდგენილია ქართველ საბჭოთა მეცნიერთა შრომები, რომელთა მთავარი აზრი დაკავშირებულია ისტორიის სწავლებასთან.

ერთგვარი სამოქმედო პროგრამის მსგავსად, მკაფიოდ არის განსაზღვრული, რომ “ისტორიული ფაქტები და მოვლენები უნდა გავაშუქოთ, როგორც ობიექტურად კანონზომიერი პროცესი, რომელიც მიმდინარეობს ობიექტური კანონების საფუძველზე. ისტორიული მოვლენები ისე უნდა იქნას ახსნილი და გაშუქებული, რომ ნათელი იყოს ის ძირითადი კანონები, რომელიც საფუძვლად უდევს სახელმწიფოს მოქმედებას, მთავრობის, პარტიის საქმიანობას.

საბჭოთა სკოლას უდიდესი როლი ენიჭებოდა მომავალი თაობების, მათი აზროვნების და ქცევის ჩამოყალიბებაში და, შესაბამისად, საბჭოთა იდენტობის ფორმირებაში. ,,საბჭოთა სკოლამ ჩვენი ქვეყნის ახალგაზრდობაში უნდა დანერგოს პატრიოტული გრძნობები, სოციალისტური სამშობლოსადმი სიყვარული. ამ საქმეში განსაკუთრებით დიდი პასუხისმგებლობა ეკისრებათ ისტორიის მასწავლებლებს, რომლებმაც განსაკუთრებით სსრკ ისტორიის გაკვეთილებზე ფართოდ უნდა გამოიყენონ ისტორიის პროგრამით გათვალისწინებული საკითხები მოსწავლეთა საბჭოთა სულისკვეთების აღზრდისათვის,” ნათქვამია ზემოთ დასახელებულ სახელმძღვანელოში.

ისტორიის მასწავლებელს უნდა ახსოვდეს, რომ საბჭოთა კავშირის ხალხთა მეგობრობა ერთბაშად, შემთხვევით კი არ წამოშობილა, არმედ ღრმა ისტორიული ფესვები აქვს. სსრკ ხალხთა მეგობრობა ჩაისახა იმ შორეულ წლებში, როცა რუსი ხალხი აერთიანებდა და რაზმავდა ჩვენს სამშობლოში მოსახლე ყველა ხალხს, რათა წინააღმდეგობა გაეწიათ უცხოელი დამპყრობლისათვის, რომელსაც თვალი ეჭირა ჩვენს მიწა-წყალზე, ჩვენს აურაცხელ ბუნებრივ სიმდიდრეზე. ეს მეგობრობა ვითარდებოდა იმ პერიოდში, როცა რუსეთის პროლეტარიატი კომუნისტური პარტიის ხელმძღვანელობით, სხვა ეროვნებათა მუშებს რაზმავდა მეფის თვითმპყობელობასა და კაპიტალიზმის წინააღდეგ საბრძოლველად. იგი გამოიწრთო და უძლეველ ძალად გადაიქცა სსრკ ყველა ხალხის ერთობლივ ბრძოლაში ოქტომბრის რევოლუციის გამარჯვებისათვის, სამოქალაქო ომის ცეცხლში, გმირულ სოციალისტურ მშენებლობაში, დიდი სამომულო ომის, მძიმე, მაგრამ სახელოვან წლებში”.

 ზემოაღნიშნული წარმოადგენს კლასიკურ მაგალითს, რასაც ევიათარ ზერუბაველი “წარსულის სოციალურ პუნქტუაციას უწოდებს” \_ სხვადასხვა პერიოდებს ისტორიაში მიჯნავს ისეთი მომენტები, რომლებიც მთავარ წყალგამყოფად არიან დამახსოვრებულნი. ასეთი მომენტები ხსნიან ისტორიის “თავებს და აჩვენებენ, სად იწყება და სად მთავრდება ეს თავები.” ამგვარ მომენტებად ზერუბაველი მიიჩნევს ისეთ საეტაპო ეპიზოდებს, რომელიც მნემონიკური ერთობის ისტორიის ერთი თავიდან მეორეში გადასვლას გამოხატავს. ამ შემთხვევაში საუბარია, ისეთი პოლიტიკურ-იდეური სისტემის დაბადებაზე, რომელიც რამდენიმე ერისგან შედგება. სსრკ ისტორიაში ძირითადი ეტაპია ოქტომბრის რევულუცია, მისი ისტორიის ათვლის წერტილი.

კომუნისტებმა შექმნეს ხატი - საერთო წარსულში ე.წ. ძმობის ფენომენი. ისევ ზერუბაველის სიტყვებით, რომ ვთქვათ, “საერთო წარმოშობა არის ერთ-ერთი უმთავრესი წყარო ერთიანობის განცდისთვის, რომელზეც სოციალური სოლიდარობის ტრადიციაული ფორმებია დაფუძნებული. საერთოO წარსულის ქონა, ასევე გულისხმობს საერთო აწმყოს ქონასაც. იმის გაცნობიერება, რომ საერთო წინაპარი გვყავს, ერთმანეთთან გვაკავშირებს” (ზერუბაველი 2004: 9-10).

 ქართულ საბჭოთა ისტორიაში ,,საჭირო გახდა” რუსებისა და ქართველების მეგობრული ურთიერთობების ფაქტების არსებობა. სწორედ ამ მიზნით, ისტორიის სახელმძღვენელოში ხაზგასმით “ჩაიწერა”: საქართველოსა და როსტოვ\_სუზდალის მთავრებს შორის არსებობდა მყარი მეგობრული ურთიერთობა. Aანდრია ბოგოლუბსკის ძმა, ვსევოლოდი, ქ. ვლადიმირში იწვევდა ქართველ ოსტატებს ტაძრებისა და სხვა ნაგებობების მშენობლობისათვის. “ამ მეგობრულ დაახლოებას შედეგად მოჰყვა ამ ორი ხალხის მტკიცე დაკავშირება. რაც აღინიშნა იმით, რომ ბოლგოლუბსკის შვილს იურის ცოლად შერთეს საქართველოს სახელმოხვეჭილი მეფე-ქალი თამარი”.

რუსეთ-საქართველოს ურთიერთობა დროებით შეწყდა მონღოლთა ბატონობის გამო. “რუსეთის სახელმწიფოს წარმოქმნის შემდეგ, ივანე III შესახებ, საქართველოში ბევრი რამ ცოდნიათ, ამიტომ იყო, რომ კახეთის მეფე ალექსანდრემ I ივანესთან გაგზავნა რუსეთში პირველი ელჩი საქართველოდან და თან მეგობრული ბარათი გაატანა. ამ ბარათში გამოვლენილია ქართველი ხალხის გულთბილობა, სიყვარული და სიმპათიები რუსი ხალხისადმი. Eეს ფაქტი რუსეთ-საქართველოს მეგობრობის დამამტკიცებელია” (მახარაძე).

 კახეთის მეფე ლევანმა კვლავ განაახლა ურთიერთობა რუსეთთან. 1564 წელს მოსკოვის მეფე ივანე IV “მფარველობის ხელი დასდო” კახეთის მეფე ლევანს. Aამ დროს საქართველოში პირველად შემოვიდა რუსის ჯარი, თუმცა, საერთოშიროსო ურთიერთობის გამწვავებამ აიძულა მეფე, ჯარი უკან გაეწვია. მიუხედავად ამისა, რუსებისა და ქართველების ურთიერთობა მაინც არ გაწყვეტილა (ქვილითაია).

ამავე სახელმძღვანელოში აღწერილია პეტრე I მეგობრობა ქართველი მეფის, არჩილის, შვილთან ალექსანდრესთან და მათ საერთო მოღვაწეობაზე დიდი ყურადღებაა გამახვილებული.

ქართული საბჭოთა ისტორის სახელმძღვანელოში ყველაზე დიდი მნიშვნელობა ენიჭება XIX საუკუნეს. აღნიშნულ კრებულში ზუსტად ასე წერია: “მეტად დიდი სააღმზრდელო ხასიათი აქვს თემას” \_ ამიერკავკასია XIX საუკუნის I მეოთხედში.” Mმოსწავლეებისთვის უნდა ეჩვენებინათ, თუ როგორი მდგომარეობა იყო საქართველოში XVIII საუკუნის დამლევს: მრავალ ბრძოლაში დასუსტებულ საქართველოს მოსპობასა და განადგურებას უქადდა ირანი და თურქეთი. ერკლე II გამოხატა მთელი ქართველი ხალხის მისწრაფება, როცა ორიენტაცია აიღო ერთმორწმუნე დიდი რუსეთისაკენ. აღნიშნული იყო, რომ აუცილებლად დაწვრილებით უნდა გაშუქებულიყო რუსეთთან საქართველოს შეერთების საკითხები, განსაკუთრებით \_ ამ შეერთების შედეგები, მისი პროგრესული მნიშვნელობა საქართველოსთვის. ქართველმა ხალხმა, რუსეთთან შეერთების შედეგად, შეინარჩუნა დამოუკიდებლობა, თავისი ენა, კულტურა, საქართველო დაადგა ეკონომიკურ აღამვალობის გზას, დაიწყო მრეწველობისა და კაპიტალიზმის განვითარება” (ქვილითაია).

საბჭოთა ისტორიკოსებს მიაჩნდათ, რომ გადამწყვეტი მნიშვნელობა ჰქონდათ XI კლასში სსრკ ისტორიის გაკვეთილებზე თემას “დიდი ოქტომბრის რევოლუციის მსოფლიო ისტორიული მნიშვნელობა.” “მოსწავლეებს უნდა განვუმარტოთ, რომ ოქტომბრის რევოლუცია ნიშნავს დიდ მობრუნებას კაცობრიობის ისტორიაში, რითაც დასაბამი მიეცა ახალ ერას” (ქვილითაია).

ისტორიის სწავლებაში დიდი მნიშვნელობა აქვს ისტორიულ-არქეოლოგიური ნივთების შეგროვებასა და მათ გამოყენებას. საქართველო მით უფრო მეტად მდიდარია ასეთი ძეგლებით. ქართველი საბჭოთა მოსწავლეები სისტემატუარდ მონაწილეობდნენ სხვადასხვა არქეოლოგიურ გათხრებში. “ამით მათ გავაკეთებინებთ მეტად მნიშვნელოვან საქმეს, ჯერ ერთი, მათი საქმიანობით მოსწავლეებს ერთგვარი წვლილი შეაქვთ მსოფლიო ისტორიის მქონე ქართული საბჭოთა კულტურის დაცვისა და შესწავლის პატრიოტულ საქმეში. მეორე, მათ, თავიანთი მონაწილეობით, შექმნეს სკოლაში თვალსაჩინოების საუკეთესო ბაზა” საბჭოთა იდენტობის ფორმირებაში, კომუნისტური გაგებით, რომ ვთქვათ, კოლექტიური აღზრდის საქმეში, დიდი წვლილი შეჰქონდათ კლასგარეშე მუშაობის ყველაზე გავრცელებულ ორგანიზაციულ ფორმას \_ ისტორიის საგნობრივ წრეს. “ბავშვთა ერთობლივ მუშაობას განსაკუთრებით უნდა ვაფასებდეთ, ეს კოლექტიური შრომის ჩანასახია” (Крупская). საბოლოოდ კი, ასეთი კოლექტივი ადვილად შეძლებდა კომუნისტური აღზრდის ამოცანის განხორცილებას.

საბჭოთა კავშირში ასეთ წრეებს ერთი მთავარი მიზანი ჰქონდა, წრის წევრების კომუნისტური აღზრდა.

პ. ნორას აზრს თუ გავითვალისწინებთ, “მეხსიერების ადგილებად” თამამად შეიძლებაჩავთვალოთ “ისტორიის საღამოები,” “ისტორიის ვიტრინა,” “ისტორიული ბიულეტენები,” “ისტორიული ჟურნალები.”

ქართულ საბჭოთა სკოლებში ისტორიის საღმოები ეძღვნებოდა რომელიმე დიდ მნიშვნელოვან ისტორიულ თარიღს, ისტორიულ მოღვაწეს და სხვ. მაგალითად, ვ.ი. ლენინის გარდაცვალების წლისთავისადმი მიძღვნილ ერთ-ერთ საღამოზე გაკეთდა მონტაჟი “ლენინის ცხოვრების გზა,” რომლის საფუძვლად აღებულ იქნა ჯამბულის ლექსი “Песня о клятве”. მონტაჟში მონაწილეობდა 20 მოსწავლე, ისინი წარმოთქვამდნენ ლოზუნგებს, ლექსებს და ნაწყვეტებს ლენინის ბიოგრაფიიდან.

ისტორიის ვიტრინის შედგენის მიზანი შემდეგი იყო: მოსწავლეებს უნდა გაეცნოთ მნიშვნელოვანი პოლიტიკური, კულტურული და სოციალური მოვლენები. “ვიტრინის მოწყობა ხდება ასე: სხვადასხვა ჟურნალ-გაზეთებიდან ამოიჭრება მნიშვნელოვანი ცნობები, სტატიები სხვადასხვა საკითხებზე: ამა თუ იმ ქვეყნის მიმოხილვა, ისტორიულ პირთა ბიოგრაფიები, ცნობები ისტორიულ გათხრების შესახებ და ა. შ. ამონაჭრები გაიკვრება სპეციალურ დაფაზე, რომელიც ჩამოიკიდება თვალსაჩინო ადგილას”.

რაც შეეხება “ისტორიულ ბიულეტენს”, ის შეიძლებოდა, შედგენილი ყოფილიყო პლაკატის მსგავსად და მიეძღვნოდა ისტორიულ ეპოქებს. მაგალითად, ქ. თბილისის მე-7 საშუალო სკოლაში გაუკეთებიათ შემდეგი სახის პლაკატი, დაყოფილი სამ განყოფილებად. 1. “ჩვენი ქვეყნის გმირული წარსული”, რომელშიც მოცემული იყო საბჭოთა კავშირის ხალხთა ისტორიული გმირების პორტრეტები, თითოეულ პირს მიწერილი ჰქონდა მისი მოღვაწეობის მოკლე დახასიათება; 2. მეორე განყოფილება მიძღვნილი იყო სამოქალაქო ომის გმირებისადმი და აქაც იყო აღწერილობა; 3. აშუქებდა საბჭოთა ხალხის “დიდი სამამულო ომის” გმირებს, მოცემული იყო საბჭოთა კავშირის გმირთა დახასიათება.

საბჭოთა სისტემას გააჩნდა თავისი სპეციფიკური მნემონიკა ანუ დამახსოვრების ხელოვნება. ე. ზერუბაველის მოსაზრების მიხედვით, ადამიანის მეხსიერების ყველაზე ნიშანდობლივი თავისებურება ის არის, რომ ჩვენ არსებითად სტუქტურის არამქონე მოვლენათა სერიას მენტალურად ურთიერთდაკავშირებულ ისტორიულ ნარატივებად გარდავქმნით. ჩვეულებრივ, წარსულის მოვლენებს მოთხრობის ეპიზოდებად ვხედავთ. შევეცადოთ, ერთიანი საბჭოთა იდენტობის ფორმირებისათვის სისტემა დავანაწილოთ ამგვარ ეპიზოდებად, ნარატივებად და დაწვრილებით განვიხილოთ თითოეული. გავიხსენოთ ნორას მიერ აღიარებული სამი კატეგორია მეხსიერების ადგილების მნიშვნელობისა, ესენია: მატერიალური, სიმბოლური და ფუნქციური.

საინტერესოა, ვისაუბროთ იმ თემაზეც, თუ როგორ აისახა ქართულ საბჭოთა ნარატივებში თაობათა ურთიერთობების პრობლემა, კერძოდ, ახალგაზრდების როლი კომუნისტურ საზოგადოებაში.

თაობათა კავშირის უმთავრესი განმსაზღვრელი ასპექტი იყო საწარმოო-ეკონომიკური ორგანიზმი. ახალი თაობების უმთავრესი დანიშნულება \_ წინა თაობებისგან მემკვიდრეობით მიღებული მიღწევების გაუმჯობესება. მიუხედავად იმისა, რომ საბჭოთა ადამიანების “პირველი თაობა”, რომელთა ფორმირების პროცესი 20-30-იან წლებში მიმდინარეობდა, მნიშვნელოვნად განსხვავდებოდა ომის შემდგომი თაობის საბჭოთა ახალგაზრდებისგან, სოციალისტური საზოგადოებისთვის უცნობია პოლიტიკურ-ეკონომიკური და იდეოლოგიური დაპირისპირება მათ შორის. მათ ჰარმონიულ ურთიერთობას უზრუნველყოფდა საბჭოთა პოლიტიკური წყობა და ერთიანი იდეოლოგია. “სოციალისტური საზოგადოება კაცობირობის ისტორიაში პირველი საზოგადოებაა, რომელმაც თაობათა ურთიერთობა გაათავისუფლა მწვავე წინააღმდეგობებისა და კონფლიქტებისაგან და იგი შეგნებულ რეგულირებას დაუქვემდებარა”.

ვიდრე მხატვრული სახის ნარატივების განხილვას შევუდგებოდეთ, პირველ რიგში, წარმოვადგინოთ ქართული საბჭოთა იდენტობის მთავარი მარკერები \_ გერბი, დროშა, ჰიმნი და დედაქალაქი.

 საქართველოს სსრ გერბი, როგორც “მეხსიერების ადგილი” \_ წარმოადგენს “წრეს, რომელის ზედა ნაწილში წითელ ფონზე, გამოსახულია მნათი ხუთქიმიანი ვარსკვლავი გაშლილი სხივებით; ქვემოთ \_ დათოვლილი ცისფერი მთგრეხილია, შუაში აღმართული თოვლიანი მწვერვალით; წრის ქვედა ნაწილში გამოსახულია: მარჯვნივ \_ ოქროს ვაზი ყურძნის მტევნით; მარცხნივ \_ ოქროს სამი თავთავი, თავთავებისა და ვაზის ბოლოები გადახლართულია ერთმანეთში წრის ქვედა კიდესთან; შუაგულის დიდი ნაწილი უჭირავს ოქროს ნამგლისა და უროს გამოსახულებას, რომელიც ებჯინება: ზემოთ \_ ვარსკვლავის გაშლილ სხივებს, ქვემოთ მთაგრეხილის მწვერვალს, ხოლო გვერდებზე \_ თავთავებსა და ვაზს; ნამგლისა და უროს ქვემოთ არის წარწერა: “საქ. სსრ”; წრეს გარს შემოვლებული აქვს ქართული ჩუქურთმებიანი არშია, რომლის შიდა რკალზე, თეთრ ფონზე მოთავსებულია ორი მცირე ვარსკვლავით გამიჯნული წარწერა ქართულ და რუსულ ენებზე: “პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!” (საქართველოს საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკის კონსტიტუცია, ძირითადი კანონი, 1979: მუხლი 180).

 საქართველოს სსრ სახელმწიფო დროშა, როგორც “მეხსიერების ადგილი” \_ წარმოადგენს მართკუთხედის ფორმის წითელ ქსოვილს. სიგანის შეფარდება სიგრძესთან არის 1:2. ზედა კუთხეში ტართან მოთავსებულია ცისფერი კვადრატი, რომლის გვერდი დროშის სიგანის ნახევარს უდრის. Kკვადრატის შუაგულში წრეა, რომლის რადიუსი კვადრატის გვერდის მესამედს შეადგენს. წრეში ნამგალი და უროა, მათ თავზე\_ხუთქიმიანი ვარსკვლავი, წრიდან კვადრატის გვერდებს 24 სხივი ეფინება. Nნამგალი, ურო, ვარსკვლავი და სხვები წითელი ფერისაა. Kკვადრატის მარჯვენა გვერდის შუაგულიდან დროშას მთელს სიგრძეზე გასდევს ცისფერი ზოლი M(მუხლი 181).

 საქართველოს სსრ სახელმწიფო ჰიმნი, როგორც “მეხსიერების ადგილი” \_ ჰიმნს ამტკიცებს საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმი (მუხლი 182).

 საქართველოს სსრ დედაქალაქი, როგორც “მეხსიერების ადგილი” \_ თბილისი (მუხლი 183).

საბჭოთა იდენტობის ფორმირებაში ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ადგილი უჭირავს ე.წ. “ლენინიადას,” რომელიც ყველაზე მკაფიოდ აისახა ქართულ საბჭოთა ლიტერატურაში. თვალი გადავალოთ ამ პროცესს და ვაჩვენოთ, როგორ გამოვლინდა იგი ქართულ საბჭოთა კოლექტიურ მეხსიერებაში.

“მსოფლიო საკაცობრიო ლიტერატურაში ვ.ი. ლენინის თემამ საყოველთაო აღიარება ჰპოვა, კიდით კიდეს მოედო და დამკვიდრდა. ეს გარემოება განსაკუთრებით დიდსა და პასუხსაგებ მოთხოვნებს უყენებს და საყოველთაო სახალხო მისიის შესრულებას ავალებს ლიტერატურისა და ხელოვნების მოღვაწეებს, ადამიანის სულის ინჟინრებს, მაღალმხატვრულად, შთამბეჭდავად ასახონ დიდი ბელადის, მასწავლებლისა და გენიალური თეორეტიკოსის ნათელი ცხოვრება და მოღვაწეობა, კომუნისტური პარტიისა და ხალხის გმირული ბრძოლა და შემოქმედებითი შრომა ლენინის მოძღვრების დიადი ანდერძის შესრულებისთვის.

ლენინის სახის მხატვრული ასახვის თემა 1917-1920 წლების ბოლშევიკური პრესის და მთელი შემდომი ხანის ქართულ ლიტერატურაში \_ პუბლიცისტიკაში, პოეზიაში, პროზასა და დრამატურგიაში \_ თანდათან მთელი აქტუალობით შემოდიოდა და მნიშვნელოვან ადგილს იკავებდა. ქართველ მწერლთა აზრთა, ფიქრთა ჭიდილსა და დუღილში ისტორიული სინამდვილის სამართლიანობა გზას იკაფავდა. ქართული საბჭოთა სიტყვაკაზმული მწერლობა ახალი, საბჭოური ცხვორების გამარჯვების ღრმა წყურვილით იმსჭვალებოდა, მით სუნთქავდა და ახალ-ახალი ჩანაფიქრებით ამდიდრებდა მხატვრულ ლიტერატურას.

საბჭოთა ეპოქის ქართულ მხატვრულ ლიტერატურაში ვ.ი. ლენინის თემა მეტად საპატიო, მნიშვნელოვანი და ძირითადია. საბჭოთა საქართველოს სინამდვილეში ძნელია დავასახელოთ ჩვენი მწერლობის სარბიელზე ცოტად თუ ბევრად მნიშვნელოვანი შემოქმედი, რომელსაც თავისი კალამი არ ეცადოს და ლენინისადმი რაიმე არ მიეძღვნას \_ ლექსი თუ ბალადა, მოთხრობა ან მხატვრული ესკიზი, მინიატურა, დრამატული თხზულება ან მოგონება”.

წარმოვადგინოთ რამდენიმე მაგალითი. გ. ტაბიძე “მასებს უნერგავს რწმენას, იმედს, რომ კაცობრიობის ბედნიერებისთვის მებრძოლმა კომუნისტურმა პარტიამ, ბრძენი ბელადის ხელმძღვანელობით, შეძლო ჯერ არნახული ცეცხლი ოქტომბრის რევოლუციისა დაენთო და ხალხთა თავისუფლება მოეტანა”.

 ქართულ საბჭოთა პოეზიაში გ. ლეონიძე ერთ-ერთი პირველთაგანი იწყებს მუშაობას კომუნისტური პარტიის, მისი გენიალური ბელადის – ლენინის ცხოვრებისა და მოღვაწეობის ამსახველ თემატიკაზე.

“ბელადი ყველგანაა, სოციალისტურ შეტევათა გაშლილ ფრონტზე \_ ქალაქად, ქარხნებისა და ფაბრიკების აღმართულ ხარაჩოებზე და სოფლად, თვალუწვდენელ ხოდაბუნდებსა თუ ველ-მინდვრებში, მეცნიერებისა თუ კულტურის, ხელოვნებისა და მწერლობის შემოქმედებით ლაბორატორიებში”.

ქართულ საბჭოთა პოეზიაში განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი ადგილი უჭირავს 1924 წელს, ლენინის გარდაცვალებით “ჩადგა წუთით ოქტომბრის ქარი.”

ქართული საბჭოთა პოეზიის ანთოლოგიაში, რომელიც მოიცავს 1921 წლიდან 1971 წლამდე შექმნილ პოეტურ შედევრებს, სწორედ ეპოქას გამოხატავს, რაც ზოგადად საბჭოთა საზოგადოებამ განვლო.

 შემოგთავაზებთ რამდენიმე ავტორის ლექსს “ლენინიადასთან” დაკავშირებით:

“ორი მდინარე ჩაუდის ხერთვისს,

ერთმანეთს ეკვრის, დუდუნებს, შფოთავს;

ორი სახელი ერთმანეთს ერთვის:

დიდი ბელადი და დიდი შოთა.” (ი. გრიშაშვილი. 1936 წ).

Lლენინი სამგორში

 “მაშინ პირველად ვნახე ლენინი

მაშინ თბილისიც პირველად ვნახე.

იდგა ლენინი კაშხალის თავზე

და გაჰყურებდა მტკვარს ხელგაწვდილი.

სინათლე ჩემთვის გახდა ლენინი

და თვით ლენინი სინათლედ იქცა.

მტკვარზე გაწვდილი ლენინის ხელი,

იორზეც მოჩანს ვით ცისარტყელა.”

 (ი. გრიშაშვილი. 1950 წ).

Lლენინი

“შენ ჩამოგვშორდი, ბელადო Lლენინ

და ქვეყანაზე ობლად დაგვტოვე,

გადაეფარა ტრაური ბნელი

კაცობრიობის სხვადასხვა ტომებს.

გლოვობს თბილისი, მოსკოვი კრემლით,

დროშებმაც თავი დახარეს დაბლა,

სიკვდილი ნათელ სიცოცხლის ნგრევით,

ჩვენს აღმაფრენას დაეცა დამბლად.

ვფიცავთ, შენს დროშას ვატარებთ მაღლა,

დავეხმარებით შრომისგან დაღლილთ,

ლენინ! შენს თვალებს ჩვენ არ დავმარხავთ,

ლენინ! შენს შეუბლზე მიწას არ დავყრით.

დე, შეინახოს კაცობრიობამ

შენი სახელი, როგორც მუმია!

გაივლის ჟამი მტვრევით, ხმაურით,

სულ სხვანაირი მოვა ცხოვრება,

მოვა სხვა ხალხი და სიყვარულით

შენს უკვდავ სახელს ეამბორება! (ა. მირცხულავა, 1924წ).

ქართულ საბჭოთა ლიტერატურაში, მთელი სისრულითა და მხატვრული სიძლიერით ჩნდება ახალი ტიპის ადამიანი \_კომუნიზმის მშენებელი, თავისი მდიდარი სულიერი სამყაროთი, თავისი მოქმედებით, სწრაფვით, მიზნით, გრძნობითა და განცდით.

როგორი უნდა იყოს საბჭოთა ლიტერატურული გმირი? Aამ კითხვაზე ქართველი საბჭოთა კრიტიკოსები ცალსახა პასუხს სცემენ \_ აუცილებლად დადებითი. “ლიტერატურულ გმირს და მასთან ერთად მწერლობას, მარტო თანამედროვეებზე კეთილისმყოფელი ზემოქმედება კი არ ევალება, თუმცა, არც ესაა ცოტა, არამედ \_ მისი დროის სულისკვეთებისა და ცხოვრების წესის შთამომავლობისათვის ცოცხლად და უტყუარად გადაცემაც. საბჭოთა ლიტერატურაშიGგმირს დროის სიმართლესთან ერთად, ეროვნული ხასიათისა და ეროვნული ყოფის მართლად წარმოჩენაც ეკისრება”.

ზემოთქმულის საილუსტრაციოდ, განვიხილოთ კონკრეტული მაგალითი, რომელიც ეხება ქართველ საბჭოთა მწერალს რამაზ კობიძეს და მის რომანს “გვიმრის ფოთლები”. Aამ რომანის თანამედროვე გმირები მაღაროელები არიან. “კითხულობ რომანს, ეცნობი ოსტატური, უცდომელი ხელით გამოძერწილ სახეებს ქართველი მეშახტეებისას, ხედავ, დღენიადაგ როგორი თავდადებით ებრძვიან მიწისქვეშეთის სიბნელეს, ნესტსა და ხიფათს, როგორი შეუპოვრობით მიანგრევენ კლდოვან ქანებს და ფიქრობ, ვინ მოიგონა, ღმერთს ქართველებისთვის დიდი საზრუნავი არ გაუჩენიაო? ამ რომანის მთავარი ღირსება ის არის, რომ ავტორმა მკაფიოდ დაგვანახა ქართველი მეშახტეების სული მათი ვაჟკაცური ყოველდღიურობა. ჩვენ თანავუგრძნობთ მათ, იმიტომ რომ მართალი, ჭეშმარიტად ცხოვრებისეულია ის სიძნელეები, რომელთაც ისინი შეჭიდებიან; საოცრად ნაცნობი და ახლობელია მათი ხასიათები საბჭოთა მკითხველისათვის. ჩვენ ვგრძნობთ მათ გამარჯვებასა და მადლს. სიხარულსა და გულისტკივლის”.

როგორც აკაკი ბაქრაძემ აღნიშნავდა, “პარტიულობის პრინციპი”, რომელიც ქართული საბჭოთა ლიტერატურისგან მოითხოვდა, თანამედროვე ეპოქა, მთელი სიღრმით, ორგანულად დაეკავშირებინა საბჭოთა ხალხის ცხოვრებისათვის. შეიძლება ითქვას, რომ ქართულმა საბჭოთა მწერლობამ წარმატებით განახორციელა ეს ამოცანა. ქართველ საბჭოთა მკითხველს ჰყავდა საკუთარი ლიტერატურული გმირები, ისეთ რომანებში, როგორებიცაა, მაგალითად, “მარადისობის კანონი”, “მეშვიდე ცა”, თვალი პატიოსანი”, “აქტიური მზის წელიწადი”. ისეთPპოეტური ნიმუშებშიც, როგორებიცაა “კაპიტანი ბუხაიძე”, “არ დაიდარდო, დედაო” და სხვ.

Lე.წ. ”ლენინიადა” დიდ გამოძახილს პოულობდა ქართულ საბჭოთა თეატრალურ ხელოვნებაში, რომლის როლი ისეთივე მნიშვნელოვანი გახლდათ საბჭოთა იდენტობის ფორმირებაში, როგორც საბჭოთა ლიტერატურის.

“ქართული მწერლობა და თეატრი ერთად ქმნიდნენ ახალ ქართულ საბჭოთა კულტურას, თეატრში ერთიანდებოდა მათი ინტერესები, რწმენა, იმედი. ფორმირდებოდა სრულიად განსხვავებული სახე თეატრალური კულტურისა”.

1921 წლის 2 მარტს დაარსდა ხელოვნების მუშაკთა პროფკავშირი. გაზეთ “კომუნისტში” (#7) გამოქვეყნდა კონფერენციის რეზოლუცია, რომელშიც გამოხატული იყო ხელოვნების მოღვაწეთა სურვილი, მხარში ამოდგომოდნენ საბჭოთა საქართველოს ახალი საზოგადოების ასაშენებლად, “ფიცსა ვდებთ, დავაყენოთ ჩვენი მუშაობა სათანადო სიმაღლეზე. მივცეთ მთელი ჩვენი ძალ-ღონე, ნიჭი და უნარი პროლეტარული მასების განვითარებას. ახლა კი ნამდვილი ტაძარი შეიქმნება ხელოვნებისა, ვინაიდან იგი ხელმისაწვდომი გახდება არამარტო შეგნებული კლასისთვის, არამედ პროლეტარიატისთვისაც.Mმხოლოდ საბჭოთა ხელისუფლებას შეუძლია, გაწმინდოს თეატრალური ხელოვნება ყოველგვარი სიბინძურსგან და გააძევოს სცენიდან ექსპლუატატორი ანტრეპრენიორები.Mმხოლოდ თავისუფალი ხელოვნება ხდება პროლეტარიატისთვის კაცობრიობის კეთილშობილ სკოლად.Gგაუმარჯოს ხელოვნების ტაძარს, განთავისუფლებულ თეატრს და მის ქურუმებს \_ მსახიობებს!Gგაუმარჯოს მსოფლიო რევოლუციას და მის წინამძღოლ ლენინს!”

 უნდა აღინიშნოს, რომ საუბარი ეხებოდა რუსთაველის დრამატულ თეატრს. საბჭოთა “ლენინიადას” განვითარებას დიდი იმპულსი მისცა მრავალფეროვანმა თეატრალურმა რეპერტუარმა. ბელადის თემა წარმოადგენდა საბჭოთა რეჟისურის მაღალი იდეურობისა და მისი მოქალაქეობრივი პოზიციის ახალ გამოვლენას.

 Gგარდა ბელადის თემისა, ქართული საბჭოთა თეატრის სარეპერტუარო პოლიტიკას განსაზღვრავდა თანამედროვეობისა და კლასიკის ურთიერთშერწყმის, მისი მონაცვლეობის პრინციპი. “თეატრებში ყურადღებას იქცევდა ახალი ადამინის პრობლემა, მაგრამ მისი თემატური საზღვრები უფრო გაფართოვდა. Pპიესები იდგმებოდა საკოლმეურნეო თემაზე, მუშებისა და ინტელიგენციის ცხოვრებაზე. წინა პლანზე წარმოჩინდა კლასთა ბრძოლის მოტივები. ქართულმა საბჭოთა თეატრმა მასობრივი ხასიათი მიიღო”.

 განსაკუთრებით საინტერესოა ქართული საბჭოთა თეატრის როლი მეორე მსოფლიო ომის პერიოდში, რომელსაც, საბჭოთა კრიტიკოსების აზრით, განსხვავებული ფუნქცია დაეკისრა. “თეატრმა ჩაუნერგა ხალხს ვაჟკაცობისა და გმირობის იდეალი, სამშობლოს უსაზღვრო სიყვარული, მტრისადმი სიძულვილი შეიძლება ითქვას, რომ ქართული საბჭოთა თეატრიც პირნათლად ასრულებდა ამ მისიას. “თეატრის მოღვაწეთა მნიშვნელოვანი ნაწილი ფრონტზე წავიდა. ზურგში დარჩენილ მსახიობებს მოსვენება არ ჰქონდათ, დღე და ღამე შრომობდნენ სცენაზე, ჯარის ნაწილებში, ჰოსპიტლებში, საკოლმეურნეო მინდვრებში \_ ყველგან მიჰქონდათ თავიანთი ხელოვნება”.

 როგორც დავინახეთ ქართული საბჭოთა თეატრის ცხოვრება რთული და მრავალფეროვანი იყო, რომელსაც ნათლად განსაზღვრული მისია ჰქონდა. “გარკვევით ჩანდა ყველა თეატრისთვის საერთოცა და თითოეულისათვის დამახასიათებელიც, ეროვნულ თავისებურებათა გამოხატვით იქმნებოდა საბჭოთა თეატრის მრავალფეროვანი სახე, შეიქმნა ზოგადი მოდელი საბჭოთა თეატრისა, სადაც თითოეულს უფრო მეტი საერთო ჰქონდა, ვიდრე განსხვავებული. Oომის წლებში მათ აერთიანებდათ ფაშიზმის წინააღმდეგ ბრძოლის იდეა, მტერზე გამარჯვებისადმი მისწრაფება. ერთ ბედში იყო მთელი საბჭოთა ხალხი და მათი სულის თანაზიარი, თეატრიც. Oომის შემდეგ, კვლავ ერთი მთავარი ამოცანა ჰქონდა თეატრს \_ დახმარებოდა ქვეყანას ომით მიყენებული ჭრილობების მოშუშებაში, ხალხში ჩაენერგა რწმენა თავის ძალებისადმი, აღეზარდა იგი სიძნელეებთან ბრძოლაში. ქართული საბჭოთა თეატრი წარმატებით წყვეტდა ამ ისტორიულ ამოცანას”.

ხელოვნების დარგებიდან ყველაზე უფრო მასობრივ სანახაობას წარმოადგენდა საბჭოთა კინო, რომელსაც ასევე შეიძლება, ვუწოდოთ “მეხსიერების ადგილი”. მიუხედავად იმისა, რომ კინოს საფუძველი საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარებამდე ჩაეყარა, საბჭოთა ისტორიკოსები მიიჩნევენ, რომ “ქართული კინოს ნამდვილი განვითარება მხოლოდ საბჭოთა ხელისუფლების გამარჯვების დღიდან დაიწყო. 1921 წელს შეიქმნა პირველი ქართული საბჭოთა მხატვრული ფილმი “არსენა ჯორჯიაშვილი” (1905 წლის რევოლუციის თემაზე)”. ქართული საბჭოთა იდენტობის ჩამოყალიბებაზე მნიშვნელოვანი გავლენა მოახდინა შემდეგმა ფილმებმა: “წითელი ეშმაკუნები”, “სურამის ციხე”, “ნარინჯის ველი”, “ელისო”, “გიორგი სააკაძე”, “ჯურღაის ფარი”, “ჭრიჭინა”, “მანანა”, “ნინო”, “თეთრი ქარავანი”, “ისინი ჩამოვიდნენ მთიდან”, “კეთილი ადამიანები”, “თოჯინები იცინიან” და ა.შ. ცხადია, ყველა მათგანს თანაბარი მხატვრული ღირებულება არ ჰქონდა და მათ შორის გამორჩეული ფილმებიც იყო, მაგრამ ამჯერად ამაზე სიტყვას არ გავაგრძელებთ, რადგან ეს სცილდება ჩვენი ნაშრომის მიზანს.

 სტალინის განცხადებით, მუსიკა ხელოვნების ზოგად კანონებს და აქედან გამომდინარე, მარქსისტულ-ლენინური ესთეტიკის პრიციპებსა და პარტიულ კონტროლს ექვემდებარება. ამიტომ საბჭოთა ადამიანში მაღალი მორალური თვისებების განსავითარებლად უდიდესი მნიშვნელობა ენიჭებოდა მუსიკალურ ხელოვნებას. “ჩავაყენოთ მუსიკა პიროვნების ესთეტიკური და ზნეობრივი აღზრდის სამსახურში! მუსიკალური აღზრდა \_ ეს მუსიკოსის კი არა უწინარეს ყოვლისა ადამიანის აღზრდაა”.

საბჭოთა კავშირში განსაკუთრებული მნიშვნელობა ენიჭებოდა, კომუნისტური სულისკვეთებით გამსჭვალულ მასობრივ სიმღერებს, რომლებიც ხელს უწყობდნენ, განსაკუთრებით, მოზარდ თაობაში პატრიოტული გრძნობების გაღვივებას. “საბჭოთა მასობრივი ჟანრის განვითარებაში დიდი წვლილი შეიტანეს ქართველმა კომპოზიტორებმა: რ. გაბიჩივაძემ, შ. მილორავამ, ს. მირიანაშვილმა, რ. ლაღიძემ და სხვებმა.”

 საბჭოთა მოსწავლეების მუსიკალური გემოვნების ჩამოყალიბებისათვის ა. ბალანჩივაძის III საფორტეპიანო კონცერტის მნიშვნელობა, რომელიც ახალგაზრდა შემსრულებლებისათვის იყო განკუთვნილი, შემდეგნაირად ფასდებოდა: “ნაწარმოების მაღალმხატვრულ ღირსებას განაპირობებს, უპირველეს ყოვლისა, მისი თემა \_ საბჭოთა პიონერების ცხოვრების ეპოზოდების ასახვა. I ნაწილი \_ ”პიონერთა ცხოვრების სურათები,” II ნაწილი \_ ”ბავშვი და ბუნება,” III ნაწილი \_ ”პიონერთა რაზმეული ლაშქრობაში” და აგრეთვე, ბავშვთა სულიერი სამყაროს ოსტატური გადმოცემა იშვიათი მელოდიური ენის საშუალებით”.

საბჭოთა ტელევიზია, როგორც “მეხსიერების ადგილი”, ერთ-ერთი მთავარი ელემენტია საბჭოთა იდენტობის ფორმირებაში. 1956 წელს მუშაობა დაიწყო თბილისის სატელევიზიო ცენტრმა. ტელევიზიას ჰქონდა იდეურ\_პოლიტიკური, ესთეტიკური და ზნეობრივი აღზრდის ფუნქცია. ის ასევე იყო საბჭოთა იდეოლოგიის პროპაგანდის და პოპულარიზაციის საუკეთესო საშუალება. “ცისფერი ეკრანით მიღებული მდიდარი მასალა უზრუნველყოფს საბჭოთა ადამიანის ზნეობრივ და იდეურ აღზრდას. ცისფერი ეკრანი პრაქტიკულ მოკავშირედ და საიმედო რეზერვად გავიხადოთ საბჭოთა მოზარდთა აღზრდის რთულსა და საპატიო საქმეში, წერდა “პარტიული სიტყვა” 1980 წელს.

 შევეხოთ საბჭოთა იუბილეებს, როგორც “მეხსიერების ადგილებს”. ეს ერთ-ერთი საინტერესო მოვლენაა ამ თვალსაზრისით, რადგან თავიანთი მასობრივი ხასიათით, ისინი უზრუნველყოფენ საბჭოთა კოლექტიური მეხსიერების ფორმირებას. განვიხილოთ რამდენიმე მაგალითი.

 1937 წელს საქართველოსა და მთელ საბჭოთა კავშირში ზეიმით აღინიშნა გენიალური პოეტის შოთა რუსთაველის “ვეფხისტყაოსნის” 750 წლის იუბილე. “რუსთაველის გენიალური პოემა საბჭოთა ხალხის კუთვნილება გახდა. მრავალფერად მოელვარე ძვირფასი ქვა, რომელშიც ასახულია მესხთა ქვეყნის მცხუნვარე მზე, შეტანილია პოეზიისა და კულტურის ჩვენს საერთო საგანძურში, სადაც ჩაუქრობელი შუქით ბრწყინავენ ხალხურ გენიათა და ტალანტთა სახელები... ქართველი გენიოსის პოემა “ვეფხისტყაოსანი” თავისი შეუდარებელი მხატვრული ძალით, თავისი ღრმა იდეური შინაარსით, ეკუთვნის მთელ კაცობრიობას, ხოლო პირველ რიგში, მის მოწინავე რაზმს, საბჭოთა ხალხებს, სოციალიზმის მშენებელთ, სილამაზისა და სიმართლისათვის მებრძოლთ.” Eეს არის ნაწყვეტი გაზეთ “პრავდის” 1937 წლის 26 დეკემბრის სტატიიდან, რომელიც ეძღვნებოდა “ვეფხისტყაოსნის” 750 წლის იუბილეს.

 საბჭოთა საქართველოში დიდი პომპეზურობით აღინიშნა “დედა ენის” 100 წლის იუბილე. “დედა ენა” დიდი აღმზრდელობითი პოტენციალის ქმნილებაა, ეპოქალური მნიშვნელობის სახელმძღვანელოა, რომელიც მხოლოდ საბჭოთა ხელისუფლების წლებში გახდა ყველას კუთვნილება. ყველასთვის კარგად არის ცნობილი, ის დიდი ზრუნვა რომელსაც ჩვენი პარტია იჩენს ხალხის კულტურული მემკვიდრეობის მიმართ, იმისთვის რომ კიდევ უფრო აყვავდეს ჩვენი ქვეყნის მოძმე ხალხების ფორმით ეროვნული და შინაარსით სოციალისტური კულტურა”.

1983 წელს კი ფართო მასშტაბით აღინიშნა “გეორგიევსკის ტრაქტატის” 200 წლის იუბილე. “გეორგიევსკის ტრაქტატი” გამოხატავდა ორი ხალხის მეგობრობისა და ძმობის პირველ მანიფესტს, რომელმაც მტკიცე საფუძველი ჩაუყარა ქართველი და რუსი ხალხის ძმობას”.

მნიშვნელოვანი როლი საბჭოთა იდენტობის შექმნასა და განმტკიცებაში ენიჭება საბჭოთა დღესასწაულებს. წარმოვადგინოთ ისინი, როგორც “მეხსიერების ადგილები”.

1. 7 ნოემბერი \_ დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის დღე.

2. 10 სექტემბერი \_კავკასიის წითელი არმიის დღე.

3. 25 თებერვალი \_ საქარველოს გასაბჭოების დღე.

4. 6 აპრილი \_ ლენინის ორდენის დაარსების დღე.

5. 12 აპრილი \_ კოსმონავტიკის დღე.

6. 15 აპრილი \_ ჯანმრთელობის დღე.

7. 24 მარტი \_ ახალგაზრდათა სოლიდარობის საერთაშორი დღე.

8. 8 მარტი \_ ქალთა საერთაშორისო დღე.

9. 27 მარტი \_ დაძმობილებული ქალაქების მსოფლიო დღე.

10. 9 მაისი \_ გამარჯვების დღე.

11. 19 მაისი \_ საბჭოთა პროკურატურის დღე.

12. 1 მაისი \_ მშრომელთა დღე;

13. 7 აპრილი \_ გეოლოგიის დღე.

 საბჭოთა ლოზუნგებმა დიდი გავლენა მოახდინეს საბჭოთა მოქალაქეების თვითიდენტიფიკაციაზე. აი, ზოგიერთი მათგანი:

1. “გაუმარჯოს მარქსიზმ\_ლენინიზმის დიადი იდეების ყოვლისმძე ძალას!”

2. “გაუმარჯოს სკკპ\_ლენინის პარტიას!”

3. “რაც შეიძლება ნაკლები პოლიტიკური ლაქლაქი, მეტი ყურადღება კომუნისტური მშენებლობის უაღრესად მარტივი, მაგრამ ცოცხალი ცხოვრების მიერ შემოწმებული ფაქტებისადმი!”

4. “ვიცხოვროთ, ვიშრომოთ, ვიბრძოლოთ ლენინურად!”

5. “დიდი ჯილდო ახალი მიზნებისკენ გვიხმობს!”

6. “არცერთი ჩამორჩენილი და უდისციპლინო\_ჩვენს გვერდით!”

7. “შრომამ შექმნა ადამიანი!”

8. “შრომა აკეთილშობილებს ადამიანს!”

9. “ყოველ ინიციატივას\_იდეოლოგიური უზრუნველყოფა!”

10. “ცოცხალი, შემოქმედებითი სოციალიზმი თვით ხალხის მასების ქმნილებაა!”

11. “ყველაფერი საუკეთესო \_ ბავშვებს!”

12. “ყველაფერს მშრომელის მარჯვენა დაეუფლება!”

13. “ხელოვნება ეკუთვნის ხალხს!”

 და ბოლოს, გვინდა წარმოვადგინოთ საბჭოთა ზღაპარი, რომელიც ყველაზე მკაფიოდ გამოხატავს საბჭოთა კოლექტიური მეხსიერების ნაყოფს. ზღაპარი ისეთივე ხელსაყრელი ინსტრუმენტია კოლექტიური მეხსიერების ფორმირებისათვის, როგორც ანალები, ქრონიკები, სკოლის სახელმძღვანელოები, ზეპირი ისტორია და ა.შ. მიგვაჩნია, რომ საბჭოთა ზღაპარში მკაფიოდ გამოვლინდა საბჭოთა საზოგადოების აზროვნების ფორმა.

 “ძველად, სულ ძველად სოფელში, რომლის არც სახელი შემოუნახავს ისტორიას და არც კოორდინატები, ცხოვრობდა უმშვენიერესი ქალწული.Aარავის სცოდნია, ვინ იყო ან სადაური. დადიოდა ქალწული კუთხიდან კუთხეში, ქოხიდან ქოხში და თავისი მომაჯადოვებელი სილამაზით და ხმით ატკბობდა სოფლელებს, უმსუბუქებდა მათ ცხოვრების მძიმე ხვედრს. მაგრამ მოხდა მოულოდნელი რამ: კუდიანმა დედაბერმა, რომელიც, ვითომდა, სამოწყალოდ შეეკედლა სოფელს, ქვის ლოდად აქცია ქალწული. დანაღვლიანდნენ სოფლელები, პირქუში და უხალისო გახდა მათი ცხოვრება. ასე გრძელდებოდა დიდხანს. ქალწულის გამოსარჩლებას ვერავინ ბედავდა, რადგან იცოდნენ, რომ დედაბრის ძალა ცხრათავიანი ურჩხულის ღვიძლში იყო დამარხული. Mმაგრამ აი, გამოჩნდა წ ი თ ე ლ რ ა შ ზ ე ამხედრებული ჭაბუკი რაინდი, რომელმაც ისრის ზუსტი ტყორცნით განგმირა ურჩხული და მისი ღვიძლი მახვილზე წამოაგო. მაშინვე დედაბერმა მისნობის ძალა დაკარგა და ქვის ლოდი კვლავ მშვენიერ ქალწულად იქცა.” E

 ეს ზღაპარი ეკუთვნის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ესთეტიკის კათედრის გამგეს აკაკი ჩხარტიშვილს, რომელიც ასევე გვთავზობს ზღაპრის ანალიზსაც, ,,სოფელი საზოგადოებრივ ცხოვრებას ნიშნავს, სოფლელები \_ ხალხს, მშვენიერი ქალწული \_ ხალხის მხატვრულ გენიას, ცხრათავიანი ურჩხული \_ მონობის ბორკილებს, კუდიანი დედაბერი \_ სოციალური ჩაგვრით გამოხატულ ანტიმხატვრულ ტენდენციას, ჭაბუკი რაინდი \_ პროლეტარიატს, წითელი რაში \_ რევოლუციას”.

დასასრულს, გვსურს ყურადღება გავამახვილოთ საბჭოთა ოჯახზე, როგორც მეხსიერების ადგილზე. ოჯახი საქართველოში წარმოადგენდა უძველესი ქრისტიანული ტიპის ინსტიტუტს. კომუნისტებმა მას ფუნქცია შეუცვალეს, ოჯახი გახდა მასობრივი ორგანიზაცია, რომელიც კომუნისტური პარტიის მიერ მოსწავლე-ახალგაზრდობის კომუნისტური სულისკვეთების აღზრდის მიზნით შეიქმნა. საბჭოთა ახალგაზრდებს უნერგავდნენ, რომ მათ სახელმწიფოს მიმართ გააჩნდათ პასუხისმგებლობა, მათ უნდა დაებეზღებინათ და გაეკიცხათ საკუთარი მშობლებიც კი, თუ ისინი მათი აზრით “ანტისოციალური” ან “ანტიკომუნისტური” განწყობისანი იყვნენ. საბჭოთა პოეტებს კომუნისტური პარტია სთხოვდა ამგვარი სტრიქონების დაწერას: “მე მოვკლავ დედას, დავახრჩობ მამას, რევოლუცია თუ მომთხოვს ამას.” როდესაც თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის რექტორი პროფესორი ტოროშელიძე სიკვდილით დასაჯეს, მისმა ქალიშვილმა საჯაროდ დაგმო მამა და განაცხადა, რომ ის სამართლიანად იმსახურებდა სასჯელს. ამრიგად, კომუნისტური პროპაგანდა ძირეულად ცვლიდა ქართული კულტურის საყრდენს, ოჯახს.