**კულტურის ქალური და მამაკაცური ტიპები**

კულტურის ამგვარ სახეთა არსებობაზე საუბრობს იოჰან ბახოფენი (1815 -1887) 1861 წელს გამოცემულ წიგნში „დედის უფლებები“ მისი გამოკვლევის თანახმად, კაცობრიობის ისტორიის საწყის ეტაპზე სისხლისმიერი კავშირების ფიქსირება მხოლოდ ქალის საშუალებით ხდებოდა, ამიტომაც ქალი-დედა გამოდიოდა როგორც მბრძანებელი და კანონმდებელი გვარშიც და თემშიც. ამ გარემოებამ თავი იჩინა როგორც ოჯახის, ისე გვარისა და რელიგიის სახის ჩამოყალიბებაში. ბახოფენი ამტკიცებდა, რომ ძველ ბერძენთა პანთეონში, სხვა ღვთაებათა გვერდით, თაყვნისცემის საგანი იყო დედობრივი საწყისის განმასახიერებელი ღვთაება. ყოველივე ამის გათვალისწინებით, შესაძლებელია მსჯელობა მატრიარქალური ტიპის კულტურის არსებობაზე, - აცხადებდა ბახოფენი. მისთვის დამახასიათებელია ადამიანთა თანასწორობა, უპირობო დედობრივის სიყვარული, ადამიანის სიცოცხლის მნიშვნელობა, მისი ბედნიერება.   
  
მაგრამ დროთა განმავლობაში მამაკაცის როლის ზრდამ განაპირობა მამაკაცური ღვთაებების გაბატონება, შესაბამისად, შეიძლება საუბარი პატრიარქალური ტიპის კულტურაზე, სადაც უპირატესობა საქმიან ურთიერთობებსა და რაციოს ენიჭება, ადამიანი ისწრაფვის ბიოლოგიური გარემოს შეცვლისაკენ; თანასწორობის სანაცვლოდ, იერარქიაში წინ იწევს საყვარელი შვილის პრინციპი, მნიშვნელოვანია ძალაუფლებისადმი მორჩილება.   
  
მეორე მკვლევარი, რომელიც ასევე ეხება ამ თემას, არის გერმანელი ეთნოგრაფი ლეო ფრობენიუსი (1873 -1938), რომელიც მატრიარქალური ტიპის კულტურის მატარებელ ხალხად თვლის რუსებს, გერმანელებს, აფრიკელებს, პატრიარქალურ ტიპს კი მიაკუთვნებს ანგლოსაქსებს, არაბ-ბერბერებს, რომაელებს და სხვ. მატრიარქალური ტიპის კულტურა გამოირჩევა ბუნებასთან ერთიანობით, ანუ იგი ემოციური მსოფლმხედველობაა. ფრობენიუსის აზრით, ისტორიაში ეს ორი კულტურული ტიპი თანამონაცვლეობს.   
  
ამ დაყოფათა კვალდაკვალ, ლეო ფრობენიუსმა დაასახელა აფრიკის „ტელურიულ-ეთნიკურ-პატრიარქალური“ და „ქტონიურ-ქამიტურ-მატრიარქალური“ ტიპის კულტურები. მათგან „ტელურიული“ აფრიკის სავანეთა შვილია, „ქტონიური“ კი - სახარისა და ჩრდ. აფრიკისა. „ტელურიული“ კულტურისათვის ცისკენ მისწრაფებაა დამახასიათებელი, რაც კარგად ჩანს მის არქიტექტურაში - მოწნული სახლები, ფეხებიანი საწოლები; ღმერთებიც ზემოთ ბინადრობენ. „ქტონიური“ ტიპის კულტურა კი მიწისკენ ისწრაფვის: მიწურის სახლებით, მიწის ღუმელები, სულთა მიწისქვეშა სამყოფელით და )   
  
შემდგომში მან ‘ქამიტური“ (მატრიარქალური) და „ეთიოპური’ (პატრიარქალური) კულტურები შეცვალა ‘აღმოსავლეთითა’ და „დასავლეთით“. მათგან პირველის - მატრიარქალური კულტურისათვის - დამახასიათებელია „გამოქვაბულის“ გრძნობა, უძრაობა, ფატალური ბედის იდეა; მეორე - პატრიარქალური კულტურისათვის კი - „შორეული სივრცის გრძნობა“, დინამიურობა, პიროვნებისა და თავისუფლების იდეა.

# kულტურის კონფიგურაცია

ეს არის კატეგორია, რომელთანაც რომელიმე კონკრეტული ლოკალური კულტურის ისტორიის თავისებურება განიხილება არა იმდენად უნიკალურ რაკურსში, რამდენადაც განუმეორებელი კომპოზიციის რაკურსში, რომელთა შორის შეიძლება შევხვდეთ ერთი კულტურის თვისებების მეორე კულტურაში გავცელებულს. ანალიტიკური ინსტრუმენტის რანგში კულტურის კონფიგურაციის კატეგორიის გამოყენების მთავარ პრინციპს და გვევლინება მასზე, როგორც დინამიურ ფენომენზე წარმოდგენას. კულტურის კონფიგურაცია სისტემურ და დინამიურ ერთობაშია კულტურის მახასიათებლებთან.   
  
კულტურის კონფიგურაცია ადამიანთა (ერების) ადაპტაციის პროცესში წარმოიშვება მისი არსებობის ბუნებრივ და ისტორიულ პირობად. რაც უფრო თავისებურია ერის ისტორია, მით უფრო მეტი თვითმყოფადობით გამოირჩევა მისი კულტურის კონფიგურაციაც. სტრუქტურულად კულტურის კონფიგურაცია წარმოადგენს საკმაოდ რთულ იერარქიულ სისტემას. მასში შეიძლება გამოვყოთ რამდენიმე საერთოეროვნული ბირთვი, უფრო ლოკალური კულტურული კომპოზიციები.   
  
ერთ ბუნებრივ-კლიმატურ პირობებში მცხოვრებ საზოგადოებებში მსგავსი კულტურები ყალიბდებოდა. ასეთ კულტურათა ცალკეულ ნიშნებზე დაფუძნებული კულტურულ კუნფიგურაციული მსგავლება, მიღებული განსაზღვის, როგორც მთლიანი სამეურნეო-კულტურული ტიპოლოგია. რა თქმა უნდა, ასეთ სამეურნეო-კულტურული ტიპი ნაწევრდება წმინდა ანალიტიკურად. ამ ტიპის საზოგადოების შემქმნელი ჯგუფი არანაირ სისტუმ-ფუნქციონალურ მთლიანობას არ წარმოადგენს.   
  
კულტურის კონფიგურაციაში, ერთი გენეტიკური წარმოშობის (გერმანელები, სლავები), ან ერთი კულტურულ-ენობრივი ტრადიციის მემკვიდრე (თურქული ხალხები) საზოგადოებებში უფრო მეტი მსგავსებით გამოირჩევა ენა, უძველესი ელემენტები, ასევე რიგი საარსებო ტექნოლოგიები. ასეთი ტიპის ხალხთა ერთობებს და მათ კულტურის კონფიგურაციას მიღებულია ეწოდოს „ისტორიული-ეთნოგრაფიული“.   
  
სრულიად სხვა მსგავსება კულტურის კონფიგურაციისა ფორმირდება ერთი ისტორიული ბედის საზოგადოებათა საფუძველზე, ერთ რეგიონში გავრცელებულზე ასეთი ტიპის საზოგადოება დაკავშირებულია ართ სახელმწიფოში სხვადასხვა ხალხთა ხანგრძლივ ერთიანობაზე (რუსეთი, ჩინეთი), კონფესიურ ერთობებზე (კათოლიკობა და მუსულიმობა), ერთნაირ იზოლირებულ რეგიონის დაჯგუფებებზე (ლათ. ამერიკა). ამგვარი ისტორიული მდგომარეობა აყალიბებს ერთგვარ მახასიათებლებს ამ მაღალი რანგის მსგავსებას კულტურის კონფიგურაციისა. ეს ხდება უპირველეს ყოვლისა სოციალური ორგანიზაციის ინსტიტუციონალურ საშუალებათა სფეროში, კომუნიკაციაში (პოლიტიკა, სამართალი, რელიგია, კულტურა და ა.შ.). ამგვარი ტიპის კულტურის კონფიგურაციულ მსგავსებად ეძახიან კულტურულ ისტორიულ ან ცივიზაციურს.

# კულტურული კონფლიქტი

კულტურული კონფლიქტი არის ცალკეულ პიროვნებებს, ჯგუფებს, პიროვნებასა და ჯგუფს, პიროვნებასა და საზოგადოებას, ჯგუფსა და საზოგადოებას, სხვადასხვა ერთობებს ან მათ კოალიციებს შორის ფასეულობრივ-ნორმატიული, ორიენტაციული, პოზიციური დაპირისპირების კრიტიკული სტადია. კონფლიქტების სხვა სახეთაგან განსხვავებით, კულტურული კონფლიქტების მიზეზი მსოფლმხედველობრივ, რელიგიურ შეხედულებათა, შეფასების პოზიციათა შეუთავსებლობით, მხარეთა სოციალური გამოცდილების განსხვავებულობით არის განპირობებული.   
  
ყველა კონფლიქტი დინამიურია და მოიცავს წინააღმდეგობათა დაძლევის, მოლაპარაკებათა გზით მათი გადაჭრის, მტრული მოქმედებების, მხარეთა შორის ახალი კონტაქტების დამყარებისა და კომპრომისის მონახვის სტადიებს. არსებობს კონფლიქტის სხვაგვარი გამოსავალიც: ბრძოლა საბოლოო გამარჯვებამდე ან კონფლიქტის მოგვარების გადადება მომავლისათვის.   
  
კულტურული კონფლიქტი დაკავშირებულია ტოლერანტობისა და სხვა კულტურის მიმართ ინტერესის პრობლემებთან. კულტურული კონფლიქტის განსაკუთრებული ტიპია შემოქმედებითი კონფლიქტი მიმართულებებს, სკოლებს, ჯგუფებს ან ამა თუ იმ დარგის ცალკეულ წარმომადგენლებს შორის.

# კულტურული ტრანსმისია

კულტურული ტრანსმისია - პროცესი, რომლის მეშვეობით კულტურა გადადის მომდევნო თაობებზე ინფორმაციის გადაცემის არაგენეტიკური (სწავლების) გზით. კულტურული ტრანსმისიის შედეგია კულტურული მემკვიდრეობა, მისი დროში უწყვეტობა. თანმიმდევრობით ცვლა კულტურის განვითარების ციკლებისა ერთი ერის, ხალხის ან ქვეყნის ფარგლებში უნდა მიმდინარეობდეს კულტურის საბაზისო ელემენტების შენარჩუნებით. კულტურული მემკვიდრეობა გადაიცემა კულტურის მატარებელი ორი ცოცხალი სუბიექტის (მასწავლებლისა და მოსწავლის, გამცემისა და მიმღების) უშუალო კონტაქტის შედეგად. იმდენად, რამდენადაც ნებისმიერი კულტურის გავითარებაში ვგულისხმობთ კულტურის ძირითად ფასეულობათა სისტემის შენარჩუნებას დროში. სწორედ ამ გზით „ ხალხის, ერის, ფენების, ჯგუფების არსებობით და თაობათაშორისი ელემენტარული ურთიერთობებით „ არის შესაძლებელი, ისტორიული კატაკლიზმების (რევოლუციები, ომები, კონფლიქტები) მიუხედავად, კულტურის სიცოცხლისუნარიანობის შენარჩუნება. წინააღმდეგ შემთხვევაში ხდება „კულტურული ჯაჭვის“ გაწყვეტა, რომლის დროსაც მოულოდნელად იცვლება ხალხის ცხოვრების წესი. (ღერძული დრო).   
  
კულტურული ტრანსმისიის მეშვეობით ყოველი ახალი თაობა მემკვიდრეობით იღებს ძველ, დაგროვილ გამოცდილებასა და მიღწევებს და აგრძელებს კულტურის განვითარებას იმ წერტილიდან, რომელზეც მისი წინამორბედი თაობა შეჩერდა.